



Universidade Federal de Goiás
Faculdade de Ciências Sociais
Programa de Pós-Graduação
em Antropologia Social



Edital nº04/2022 PPGAS/UFG que versa sobre a
I Mostra Digital de Antropologia Audiovisual do Centro-Oeste:
Retomadas e Resistências no Brasil Contemporâneo

O presente edital versa sobre a ***I Mostra Digital de Antropologia Audiovisual do Centro-Oeste***, que se realizará entre os dias **05 de Agosto e 05 de Setembro de 2022** e é um evento paralelo ao *I Seminário de Antropologia do Centro-Oeste: Retomadas e Resistências no Brasil Contemporâneo*. Ambos os eventos são organizados pelo Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social (PPGAS), da Faculdade de Ciências Sociais (FCS) da Universidade Federal de Goiás (UFG), com os seguintes apoios e cooperações: Programa de Pós-Graduação em Antropologia (PPGAnt) da Universidade Federal da Grande Dourados (UFGD); Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social (PPGAS) da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS); Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social (PPGAS) da Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT), do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social (PPGAS) da Universidade de Brasília (UnB) e da atual Diretoria da Região Centro-Oeste da Associação Brasileira de Antropologia.

A ***I Mostra Digital de Antropologia Audiovisual do Centro-Oeste*** tem como objetivo selecionar e apresentar trabalhos - audiovisuais, filmes, ensaios fotográficos, desenhos, sonoros e materiais multimodais - que realizem diálogos fruto de experimentações e/ou resultados de pesquisas antropológicas, em diálogos interdisciplinares e com áreas afins. O evento tem como propósito dar visibilidade às produções realizadas na região, além de buscar constituir novos públicos e suscitar espaços de debates acerca da produção visual e sonora em antropologia feita no Centro-Oeste. A proposta é que a *Mostra* ocorra bianualmente, sendo realizada e sediada a cada edição em um PPG de Antropologia distinto no Centro-Oeste, garantindo-se o seu caráter circular e de fortalecimento de laços de cooperação antropológica e de maior aproximação regional.

Categorias de inscrição:

- **Inscrição para categoria de Trabalhos Audiovisuais e de Filmes Etnográficos;**
- **Inscrição para categoria de Ensaios Fotográficos;**

- **Inscrição para categoria de Desenhos;**
- **Inscrição para categoria de Multimodalidade;**

O link de acesso às inscrições para quaisquer categorias da Mostra é: <https://forms.gle/jZv4yX1CznKzhmqe7>

I. Do Público Interessado

A *Mostra* visa receber produções de antropólogas/os, pesquisadoras/es e realizadores/as independentes com atuação ou com foco temático de trabalho e/ou pesquisa no Centro-Oeste (vinculadas/os aos PPGs da região, egressas/os ou em atuações independentes) que submeterão suas produções a serem selecionadas pela Comissão Organizadora. Uma vez enviadas por meio de inscrição em formulário online supracitado, tais produções serão avaliadas e eventualmente selecionadas pela Comissão Organizadora para compor a *Mostra*, que não tem fins lucrativos e nem competitivos nesta primeira edição. Destaca-se que seguindo critérios e parâmetros de seleção das obras que serão mais adiante abordados poderão determinar ou limitar o número de trabalhos finalmente selecionados.

II. Sobre a Comissão Organizadora

1. A Comissão Organizadora é formada por antropólogas/os/es indicadas/os pelos PPGs de Antropologia do Centro-Oeste, sendo composta, portanto, por: Álvaro Banducci Júnior, Carlos Eduardo Henning, Diógenes Cariaga, Glauco Batista Ferreira, Janaina Silva de Oliveira, José Joaquim Gomes Neto, Katianne de Sousa Almeida, Marcos Aurélio da Silva, Matheus França e Paulo Henrique Ferreira de Freitas.
2. Cabe à Comissão Organizadora:
 - a. Estabelecer os termos deste edital e critérios de participação;
 - b. Disponibilizar informações à comunidade interessada sobre a participação na Mostra;
 - c. Organizar, selecionar e exibir dentre os trabalhos inscritos aqueles que irão compor a Mostra.

III. Sobre a seleção de trabalhos para a Mostra e seus critérios

1. A seleção dos trabalhos que compõem a Mostra, respeitados os limites de infraestrutura, é realizada pela Comissão Organizadora a partir de critérios amplos de inclusão que buscam recepcionar de forma aberta tais produções quanto sua diversidade em termos temáticos, regionais e institucionais.

2. No sentido do acima exposto, os trabalhos submetidos serão selecionados a partir dos seguintes parâmetros:
 - a. Relevância antropológica, artística, experimental e de áreas afins, em eventuais diálogos interdisciplinares sugeridos pelos trabalhos;
 - b. Diversidade temática e das linguagens, em relação aos diferentes campos de pesquisa na antropologia brasileira, assim como em áreas afins;
 - c. Qualidades técnicas, heurísticas, éticas, estéticas, epistemológicas e políticas;
 - d. Contribuições relativas à promoção de sociedades mais democráticas, justas e inclusivas, em sua relação com a sociedade e com comunidades envolvidas;
 - e. Diversidade regional e institucional dos trabalhos selecionados;
 - f. Embora sem obrigatoriedade, se sugere que os trabalhos submetidos dialoguem com a temática geral da *Mostra*: "Retomadas e Resistências no Brasil Contemporâneo".

V. Sobre a política de ações afirmativas

1. A *Mostra* adere às políticas de ações afirmativas cujo objetivo é mitigar processos históricos de desigualdade de acesso por parte de diferentes grupos sociais, buscando, assim, promover valores relacionados aos direitos humanos e a uma sociedade mais democrática, justa e inclusiva.
2. Com o objetivo de estimular a ampla presença e a participação no conjunto da programação da exibição, este edital estabelece 50% de reserva de vaga (por categoria) para trabalhos submetidos por pesquisadoras/es negras/os, indígenas, trans/travestis e/ou com deficiência, tendo em conta os critérios abertos de inclusão que caracterizam a mostra. Em caso de não preenchimento total do percentual destinado às ações afirmativas em cada categoria, o respectivo índice não utilizado será destinado à ampla concorrência.
3. Para optar pela política de ação afirmativa aqui descrita, é necessário realizar o preenchimento de autodeclaração específica no momento de submissão das propostas via formulário on-line de inscrição.

VI. Sobre os trabalhos selecionados para a Mostra

1. Constarão na programação do *I Seminário de Antropologia do Centro-Oeste*.

2. Receberão um certificado, obedecendo ao modelo de certificado de participação de atividades no *I Seminário de Antropologia do Centro-Oeste*.
3. Serão exibidos em período a ser definido e divulgado pela Comissão Organizadora e por ocasião do *I Seminário de Antropologia do Centro-Oeste*.
4. Estão sujeitos à observância dos procedimentos estabelecidos neste edital.

VII. Sobre a exibição dos trabalhos selecionados

1. Os trabalhos aprovados ficarão disponíveis para serem vistos de forma *online* durante o *I Seminário de Antropologia do Centro-Oeste* e/ou em período estabelecido pela Comissão Organizadora.
2. A Comissão Organizadora, juntamente com a Comissão Organizadora do *I Seminário de Antropologia do Centro-Oeste*, poderá ajustar a programação, quando julgar conveniente, para que os trabalhos sejam exibidos antes e depois de mesas, debates e conferências virtuais com o intuito de divulgação ampla.
3. Por se tratar de uma *Mostra* realizada por meios digitais, no contexto da Pandemia de Covid-19, a exibição se dará em modalidades remotas/virtuais, prioritariamente através de uma plataforma digital (*website*) especialmente desenvolvida para o evento, bem como divulgada e amplificada em sua difusão através de recursos disponíveis em redes sociais e em outros suportes digitais.

VIII. Sobre as inscrições para a Mostra

1. As inscrições serão inteiramente gratuitas, não sendo cobradas quaisquer taxas pela submissão de trabalhos;
2. Serão aceitas até três inscrições de trabalhos por autor/a ou coletivo de autores/as. Destaca-se, no entanto, que será permitido o máximo de dois trabalhos de um/a mesmo/a autor/a ou coletivo de autores/as em uma mesma categoria.
3. A inscrição será efetivada mediante observação das seguintes condições:
 - a. As inscrições devem ser realizadas através do formulário de inscrição online. Não serão aceitas, sob qualquer hipótese, trabalhos enviados por e-mail ou à secretaria do PPGAS/UFG ou de outros programas organizadores da *Mostra* ou quaisquer outros endereços eletrônicos.
 - b. A obra deverá ter sido realizada nos últimos 5 anos;

c. O material a ser exibido deve ser disponibilizado à Comissão Organizadora preferencialmente por meio de link com acesso aberto (Google Drive ou outros) para download, criado pela/o próprio realizador/a e informado no **formulário de inscrição ([link aqui](#))**, em arquivo de alta qualidade com vistas à sua exibição.

4. Inscrição para categoria de Trabalhos Audiovisuais e de Filmes Etnográficos

a. A inscrição será realizada mediante submissão no seguinte formulário: [click aqui](#)

b. No formulário de inscrição constante no site, é de responsabilidade do/a autor/a do filme prover, no momento da submissão, todas as informações abaixo enumeradas:

1. Título (até 200 caracteres com espaço)
2. Direção
3. Duração
4. Ano de produção
5. Sinopse (até 700 caracteres com espaço)
6. Link para acesso ao filme (OBS: Não esquecer de disponibilizar também senha, caso seja necessário)
7. Comentário do diretor/a (até 700 caracteres com espaço)
8. Minibiografia das/dos realizadoras/es (até 700 caracteres com espaço para cada realizador/a).
9. Quaisquer outras informações (como, por exemplo, roteiro, edição, direção de fotografia, produção, etc.) devem constar na ficha técnica do filme submetido.
10. Apresentação explicitando a relação com questões antropológicas e/ou em diálogos interdisciplinares com áreas afins (até 4500 caracteres com espaço).
11. Fotografia do autor/a ou dos/as autores/as (com a máxima qualidade possível, preferencialmente acima de 72 DPI, sem compressão e no tamanho original) com vistas à divulgação e produção de material institucional, encaminhada em formato jpeg.
12. Duas fotografias da obra (com a máxima qualidade possível, preferencialmente acima de 72 DPI, sem compressão e no tamanho original) com vistas à divulgação e produção de material institucional, encaminhada em formato jpeg ou png.

c. O filme deve ser hospedado, obrigatoriamente, em uma das seguintes plataformas de compartilhamento de vídeo: Youtube (<https://www.youtube.com/>) ou Vimeo (<https://vimeo.com/>). Caso o trabalho audiovisual/filme ainda não tenha circulação livre deverá ser disponibilizado acesso ao material por meio de visualização restrita, que será limitada somente à Comissão Organizadora para o fim de seleção

d. Visando a acessibilidade para pessoas com deficiência auditiva, a Comissão Organizadora da *Mostra* sugere aos/às o/a autor/a/es que disponibilizem, se possível, filmes que contenham legendas em português.

e. Sugere-se também a disponibilização de legendas, se possível, em inglês, espanhol e/ou francês com vistas à internacionalização.

f. Destaca-se que nenhum filme será excluído do processo de seleção para a mostra caso não tenha sido tecnicamente possível a inclusão de legendas em português ou em outras línguas.

g. Para dúvidas sobre a submissão a esta categoria, mandar e-mail para: mostracentrooeste@gmail.com

5. Inscrição para categoria de Ensaios Fotográficos

a. A inscrição será realizada mediante submissão no seguinte formulário: [click aqui](#)

b. No formulário de inscrição constante no site, é de responsabilidade do/a autor/a do ensaio fotográfico prover, no momento da submissão, todas as informações abaixo enumeradas:

1. Título (até 200 caracteres com espaço)
2. Autoria
3. Ano de produção
4. Apresentação do trabalho (até 700 caracteres com espaço)
5. Apresentação explicitando a relação com questões antropológicas e/ou em diálogos interdisciplinares com áreas afins (até 4500 caracteres com espaço);
6. Descrição dos materiais, técnicas, tipo de experimentação fotográfica, fontes e/ou referências de acervos, e outras informações adicionais (até 1000 caracteres com espaço)
7. Legendas das imagens (até 1500 caracteres com espaço) - Facultativo
8. Link de acesso à pasta do Google Drive (O acesso deve estar liberado para edição por qualquer pessoa com o link)
9. Minibiografia (até 700 caracteres com espaço)
10. Fotografia do autor/a ou dos/as autores/as para divulgação (com a máxima qualidade possível, preferencialmente acima de 72 DPI, sem compressão e no tamanho original), encaminhada em formato jpeg ou png.

c. As fotografias devem contar com a máxima qualidade possível, preferencialmente acima de 72 DPI, sem compressão e no tamanho original, e enviadas nos formatos jpeg ou png.

d. Os ensaios podem ser encaminhados de acordo com as características do trabalho, tais como fotos individuais, trípticos, entre outros conjuntos/sequências fotográficas, com um máximo de oito imagens.

e. Visando tanto a acessibilidade para pessoas com deficiência auditiva, caso tenham fotografias selecionadas para a *Mostra*, a Comissão Organizadora da *Mostra* sugere fortemente aos/às o/a autor/a disponibilizem audiodescrição em português.

f. Sugere-se também a disponibilização de legendas, se possível, em inglês, espanhol e francês com vistas à internacionalização.

g. Para dúvidas sobre a submissão a esta categoria, mandar e-mail para: mostracentrooeste@gmail.com

6. Inscrição para categoria de Desenhos

a. A inscrição será realizada mediante submissão no seguinte formulário: [click aqui](#)

b. No formulário de inscrição constante no site, é de responsabilidade do/a autor/a do desenho prover, no momento da submissão, todas as informações abaixo enumeradas:

1. Título (até 200 caracteres com espaço)
2. Autoria e/ou coautoria
3. Apresentação do trabalho (até 700 caracteres com espaço)
4. Apresentação explicitando a relação com questões antropológicas e/ou em diálogos interdisciplinares com áreas afins (até 4500 caracteres com espaço);
5. Link para acesso à pasta do Google Drive na qual encontram-se o/s desenhos/s submetido/s.
6. Descrição dos materiais/técnicas utilizados (1000 caracteres com espaço)
7. Legendas dos desenhos (até 1500 caracteres com espaço) - Facultativo
8. Minibiografia (até 700 caracteres com espaço)
9. Fotografia do autor/a ou dos/as autores/as para divulgação com a máxima qualidade possível, preferencialmente acima de 72 DPI, sem compressão e no tamanho original), encaminhada em formato jpeg ou png.

c. O/s desenho/s deve/m contar com a máxima qualidade possível, preferencialmente acima de 72 DPI, sem compressão e no tamanho original, e enviadas em formato jpeg ou png.

d. Podem ser submetidos até 10 desenhos. Nesta modalidade serão aceitos variados tipos de trabalhos englobados na categoria ampla de desenhos, tais como

croquis, rascunhos, mapas, diagramas, pinturas, experimentações visuais, artísticas, zines, quadrinhos, lúdicas, etc.

e. Visando tanto a acessibilidade para pessoas com deficiência auditiva, caso tenham desenhos selecionados para a *Mostra*, a Comissão Organizadora da *Mostra* sugere fortemente aos/às o/a autor/a disponibilizem audiodescrição em português.

f. Sugere-se também a disponibilização de legendas, se possível, em inglês, espanhol e francês com vistas à internacionalização.

g. Para dúvidas sobre a submissão a esta categoria, mandar e-mail para: mostracentrooeste@gmail.com

7. Inscrição para categoria de Multimodalidade

a. A inscrição será realizada mediante submissão no seguinte formulário: [click aqui](#)

b. No formulário de inscrição constante no site, é de responsabilidade do/a autor/a do trabalho prover, no momento da submissão, todas as informações abaixo enumeradas:

10. Título (até 200 caracteres com espaço)

11. Autoria e/ou coautoria

12. Apresentação do trabalho (até 700 caracteres com espaço)

13. Apresentação explicitando a relação com questões antropológicas e/ou em diálogos interdisciplinares com áreas afins (até 4500 caracteres com espaço);

14. Link para acesso à pasta do Google Drive na qual encontram-se o/s arquivos/s submetido/s.

15. Descrição dos materiais/técnicas utilizados (1000 caracteres com espaço)

16. Legendas do material multimodal (até 1500 caracteres com espaço) -
Facultativo

17. Minibiografia (até 700 caracteres com espaço)

18. Fotografia do autor/a ou dos/as autores/as para divulgação com a máxima qualidade possível, preferencialmente acima de 72 DPI, sem compressão e no tamanho original, enviadas em formato jpeg ou png.

c. O/s material/is multimodal deve/m com a máxima qualidade possível.

d. Podem ser submetidos até 10 unidades compondo uma série no conjunto do material multimodal. Por multimodalidade se entendem experimentos etnográficos, antropológicos e interdisciplinares que apostem em trabalhos que se constituem no entrecruzamento de variadas mídias, tecnologias e suportes para sua produção, podendo incluir misturas de materiais audiovisuais, fotográficos, gráficos, digitais, bem como extratos sonoros, hiperlinks, aplicativos, páginas digitais, jogos, páginas

em redes sociais, podcasts, ambientes virtuais imersivos e interativos, entre outras possibilidades de configuração entre mídias.

e. Visando tanto a acessibilidade para pessoas com deficiência auditiva, caso tenham materiais multimodais selecionados para a *Mostra*, a Comissão Organizadora da *Mostra* sugere fortemente aos/às o/a autor/a disponibilizem audiodescrição em português.

f. Sugere-se também a disponibilização de legendas, se possível, em inglês, espanhol e francês com vistas à internacionalização.

g. Para dúvidas sobre a submissão a esta categoria, mandar e-mail para: mostracentrooeste@gmail.com

IX. Sobre o caráter da Mostra e Disposições Finais

1. A mostra tem caráter aberto, público, gratuito e de divulgação da produção audiovisual e multimodal da região, sendo, nesta primeira edição, de caráter não competitivo.
2. A seleção dos trabalhos participantes da *Mostra* será realizada sem fins de definição ou de premiação, devido ao seu caráter não competitivo.
3. Com fins de intensificar a visibilidade e circulação dos trabalhos selecionados para o evento, a Comissão Organizadora poderá promover e materializar ações coletivas para a produção de publicações e de outros produtos visuais e textuais oriundos da realização da *Mostra*.
4. Orientações adicionais podem ser realizadas pela Comissão organizadora após publicação do edital, especialmente no que se refere aos aspectos de acessibilidade que visamos priorizar na realização do evento.

X. Cronograma

Circulação do edital e recepção de propostas de trabalhos	de 01/07/2022 a 15/07/2022
Inscrição através do formulário online (click aqui)	até 15/07/2022

Curadoria de trabalhos para a Mostra pela Comissão Organizadora	de 16/07/2022 a 25/07/2022
Divulgação dos trabalhos selecionados pelo site do Seminário	25/07/2022
Envio das versões dos trabalhos audiovisuais para exibição com legendagem opcional em português	até 29/07/2022
Envio da audiodescrição de fotografias, desenhos e materiais multimodais opcional em português	até 29/07/2022
Organização da formalização da Mostra no site do evento, em suportes virtuais e redes sociais	de 30/07/2022 a 05/08/2022
Realização da <i>I Mostra Audiovisual no I Seminário de Antropologia do Centro-Oeste</i> Abertura da Mostra se dará na ocasião do encerramento do <i>I Seminário de Antropologia do Centro-Oeste</i>	de 05 de agosto a 05 de setembro de 2022

XI. Condições Gerais

1. A Comissão Organizadora da Mostra não se responsabiliza por eventuais problemas de exibição dos trabalhos, oriundos de erros ou defeitos dos arquivos originais das mesmas, bem como de possíveis problemas técnicos de transmissão.
2. A submissão de trabalhos implica conhecimento e aceitação tácita de todas as normas estipuladas neste edital e somente serão aceitas propostas que contemplarem todos os requisitos aqui indicados.
3. Somente serão aceitas propostas que comprovarem a cessão de direitos de uso de imagem e som durante a realização da Mostra, declarando, assim mesmo, que são detentores/as de tais direitos.
4. A participarem com trabalhos na *Mostra*, as/os autoras/es se responsabilizam pela garantia de autorização do uso de imagens de terceiros/as que estejam porventura representadas/os em suportes audiovisuais/fílmicos, fotografias,

desenhos ou em experimentos multimodais que tenham sido submetidos, sem ônus para Comissão Organizadora da Mostra e do Seminário.

5. A submissão de trabalhos a este edital prevê a aceitação, sem ônus para Comissão Organizadora da Mostra e do Seminário, do direito à divulgação (com os devidos créditos dos/as autores/as) dos trabalhos junto a quaisquer veículos midiáticos, bem como nos canais de comunicação institucional dos PPGs organizadores dos eventos para efeitos de promoção das atividades.

6. Questões e/ou circunstâncias não mencionadas neste edital ficarão a cargo da Comissão Organizadora da Mostra e da Comissão Organizadora do Seminário.

Goiânia, 30 de Junho de 2022.

Comissão Organizadora da

I Mostra Digital de Antropologia Audiovisual do Centro-Oeste