



## **CAV-ABA - Relatório de gestão (2021-2022)**

### **Apresentação**

O comitê de Antropologia Visual da Associação Brasileira de Antropologia foi composto por profissionais de diferentes regiões do Brasil, visando à representatividade de gênero, geração e etnicorracial.

Com intuito de consolidar as ações propostas e realizadas por comitês anteriores, apresentamos no início de nossa gestão um plano de trabalho que coadunasse nossos anseios às condições impostas pela Pandemia da COVID-19. Foram tempos difíceis nos quais lidamos cotidianamente com as angústias trazidas pela doença e pelo luto diante de perdas de entes queridos e queridas.

Além dos desafios vivenciados pela Pandemia enfrentamos, ao longo do governo do presidente Jair Bolsonaro, as dificuldades no âmbito acadêmico, pois o ataque ao conhecimento científico, os significativos cortes orçamentários e a ameaça à democracia foram uma constante.

A despeito deste cenário, superamos coletivamente e realizamos de maneira colaborativa, participativa, e com os recursos disponíveis, as principais atividades propostas por nosso comitê. O que segue é uma síntese destas ações realizadas e/ou apoiadas pelo CAV.

### **I. Eventos**

Historicamente o CAV tem trabalhado em dois movimentos: 1) apoio a eventos de núcleos, grupos e laboratórios e 2) propondo mesas, grupos de trabalho e simpósios em eventos nacionais e internacionais, sempre priorizando, nestes casos, a diversidade regional, institucional, e nos diálogos com colegas. Seguimos estes movimentos e fomentamos os webinários, iniciados em contexto de isolamento social.

#### **1. Eventos realizados pelo CAV:**

##### **Webinários**

Durante o ano de 2020, frente a pandemia de COVID-19, a Associação criou um espaço, dentro da TV ABA para que os Comitês possam articular reflexões e debates públicos. Os webinários do CAV foram articulados pela gestão 2019-20, com o objetivo de apresentar uma agenda de debates públicos e urgentes sobre Antropologia Audiovisual e o Campo da Imagem. Seguimos, nesta gestão, a manutenção desta agenda tão necessária dentro da ABA.

### **a. Novembro de 2021**

24 de novembro - **Arquivos e Antropologia (Audio)Visual**

- Paula Morgado – Jamile Borges – João Martinho – Renato Athias

26 de novembro - **Artes Visuais, Antropologia (Audio)Visual e Contracolônialidades**

- Bárbara Copque – Sophia Pinheiro – Iêda Figueró – Marcelo Campos

### **b. Junho de 2022**

01 de junho - **Centenário do ‘Argonautas’ e ‘Nanook’: diálogos possíveis entre imagens e narrativas audiovisuais no campo da Antropologia**

- Denise Machado Cardoso – Marco Antônio Gonçalves – Mariano Baez – Lourdes Furtado - João Martinho Braga de Mendonça

## **2. Eventos com a participação do CAV:**

### **a. 33ª Reunião Brasileira de Antropologia - RBA**

- GT03 – Antropologia (Audio)Visual e Ciências Sociais: experiências de Ensino e Pesquisa  
Coordenação Denise Cardoso (UFPA) e Nilson Almino de Freitas (UVA)

- GT38 – Arte e Política: articulações contemporâneas em pesquisas antropológicas  
Coordenação: Vi Grunvald (UFRGS) e Glauco Ferreira (UFG)

- Mesa Redonda Práticas antropológicas na produção audiovisual (MR47)  
Coordenação Lisabete Coradini (UFRN)

Debatedor: Alex Vailati (UFPE)

Participantes: José Ribeiro (ID+), Alfonso Palazón (URJC) e Emiliano Dantas (CRIA)

- Luis Felipe Hirano e Aina Azevedo - As grafias da antropologia e suas costuras

- Exposições

Participação da organização: Anelise Gutterres

**b. Reunião Equatorial de Antropologia - REA (2022) - Participação na Comissão de audiovisual – Aina Azevedo e Denise Cardoso**

Após mudança de período de realização, antes previsto para ocorrer em 2021, a reunião ocorreu de modo virtual.

### **c. ANPOCS**

– Luis Felipe Hirano/COMIS: durante a gestão 2021-2022 da ANPOCS, a Comissão de Imagem e Som, contou com dois membros do CAV. Além de Luis Felipe Hirano, fez parte da comissão Anelise Gutterres. Durante o referido biênio, mantivemos a categoria de filmes de longa-metragem, um ganho do evento em modo remoto e ampliamos o edital de curadoria para além da fotografia, mas aceitando desenhos, video-arte, entre outras formas de artes visuais, bem como sonoras. O grande ganho dessa gestão foi a homenagem a Ana Maria Galano, precursora das relações entre Ciências Sociais e Imagem, que dá nome aos prêmios de longa-metragem, curta e média metragem, bem

como aos ensaios fotográficos e curadorias. A ideia é que futuras homenagens sejam feitas a pesquisadores das Ciências Sociais, que trabalham com imagens e tem uma participação na construção da ANPOCS. No 45º Encontro Anual da ANPOCS foram organizados 6 mesas com autores/as da mostra de filmes, ensaios fotográficos e curatoriais. No 46º Encontro Anual da ANPOCS, além das mesas das mostras, foram duas mesas da COMIS: 1) Cruzamentos entre os sentidos da formação nacional e as imagens nas ciências sociais brasileiras; 2) Imagens da democracia entre o passado e o futuro.

- Anelise dos Santos Gutterres (MN-UFRJ) coordenou a Mesa Redonda (MR13) Cruzamentos entre os sentidos da formação nacional e as imagens nas ciências sociais brasileiras no 46º Encontro Anual da ANPOCS. A Mesa Redonda contou com a participação de Expositores/as Michele Goulart Massuchin (UFPR), Ana Paula Cavalcanti Simioni (USP) e de Eduardo Dimitrov (UnB) como Debatedor.

**d. Evento Entrelinhas UFG (2022) - Luis Felipe Hirano e Aina Azevedo “Desenhando com a fotografia”**

O IV Seminário Entrelinhas é um evento organizado por discentes do PPGAS e conta com a interação entre docentes, bolsistas PNPd e servidores técnicos. Em sua quarta edição, o Entrelinhas coloca-se como plataforma de troca e aprimoramento constante das pesquisas do programa, onde articulam-se, a partir das linhas de pesquisa do PPGAS, múltiplos projetos e estudos conduzidos dentro dos quadros da Faculdade de Ciências Sociais (FCS/UFG).

**e. Ciclo de webconferências sobre trajetórias pessoais na Antropologia Visual no Brasil** organizado por Nilson Almino de Freitas (LABOME-UVA), Cláudia Turra Magni e Philipi Emmanuel Lustosa Bandeira. O evento contou com a participação de vários e várias colegas do CAV. A série resultou em livro lançado em formato impresso e Ebook.

FREITAS, Nilson Almino de; MAGNI, Claudia Turra; BANDEIRA, Philipi Emmanuel Lustosa (Org.). Trajetórias pessoais na antropologia (audio)visual no Brasil. Vol. 1. Sobral-CE: SertãoCult, 2022.

**f. VI FCEE Festival de cinema do Equador (2021).**

Participação de Lisabete Coradini como membro avaliador no Comitê do Festival. Cabe destacar que, além deste festival, Lisabete Coradini participou, com apresentação de trabalhos, do VI EMBRA Antropologías México-Brasil: El Compromiso político y epistemológico en las descolonización del conocimiento (2022), da 10ª Conferência Internacional de Cinema de Viana (2021), da ARNA 2021 - Action Research Network of the Americas. Práticas e Reflexões sobre Etnografias Audiovisuais Participativas (2021), e do Encuentro Internacional REDOC Investigación para y sobre documentales. Etnografias audiovisuais participativas (2021).

### **3. Eventos apoiados pelo CAV:**

Vários foram os núcleos, grupos de pesquisa e coletivos que realizaram eventos com apoio direto ou indireto do CAV. Seja por meio de divulgação nas mídias sociais deste Comitê ou com a maior inserção nas atividades programadas, o CAV apoiou inúmeros eventos ao longo destes anos. Destacamos o seguinte:

- a. Festival do Filme Etnográfico do Pará –UFPA (2021 e 2022)  
- 2021 - Homenagem a Patrícia Monte-Mor no Festival do Filme Etnográfico do Pará
- b. Cinema no Marajó: Projeto Audiovisual - Grupo Visagem - UFPA – 2022
- c. I Simpósio de Ciências Sociais PPGSA/UFPA - 2022
- d. Mostra de Filmes Etnográficos do NAVIS - UFRN – 2022
- e. Mostra de Ensaios Fotográficos - NAVIS - UFRN – 2022
- f. Mostra Arandu de Filmes Etnográficos - UFPB - 2020-2022
- g. Ciclo de webconferências sobre trajetórias pessoais na Antropologia Visual no Brasil - LABOME-UVA – 2021
- h. Laboratório de Estudos e Pesquisas sobre Cidades e Imagens (LAEPCI), coordenado por Jesus Marmanillo, realizou inúmeros eventos que contaram com o apoio do CAV e com participação de membros deste comitê.

### **4. Prêmio Pierre Verger**

Como é de amplo conhecimento, o Prêmio Pierre Verger (PPV) é conferido pela Associação Brasileira de Antropologia (ABA) com o objetivo de premiar filmes, ensaios fotográficos e desenhos que realizem diálogos/experimentações com linguagens visuais e sonoras como parte de processos e/ou resultados de pesquisa antropológica. Antropólogos/as do Brasil e de outros países submeteram suas produções.

A participação do CAV ocorreu na composição da Comissão Organizadora com Denise Cardoso (UFPA), Aina Azevedo (UFPB) e Vi Grunvald (UFRGS) como presidenta desta Comissão. A comissão é responsável, dentre outras funções, por selecionar as produções para compor as Mostras de Filmes Etnográficos, Ensaios Fotográficos e Desenhos do Prêmio Pierre Verger.

Em 2022, o Prêmio inovou ao premiar produções na modalidade Desenho e por realizar uma ampla programação com apoio financeiro da ABA e Wenner-Green Foundation

## **II. Formação:**

Foi ofertada a disciplina Seminário de Pesquisa Doutoral, coordenada por Lisabete Coradini na pós-graduação da UFRN, contando com a participação de Denise Cardoso. Nesta oportunidade de diálogo foram enfatizados os aspectos da pesquisa com aportes da Antropologia Visual.

A disciplina Antropologia Visual, foi ofertada pela primeira vez na graduação de Ciências Sociais, sob a coordenação de Denise Cardoso (UFPA).

Foi ofertada a disciplina “Imaginação, imaginário e fabulação na Antropologia e além” por Vi Grunvald no PPGS-UFRGS.

## **IV. Redes**

### **1. Redes Sociais e Comunicação do Comitê de Antropologia Visual**

Durante as últimas gestões passamos a perceber a necessidade de ampliar a rede de comunicação do Comitê a partir das Redes Sociais, visando divulgar não apenas a atuação do Comitê e da rede de Antropologia Visual, como Editais do Prêmio Pierre Verger, atividades, filmes e fotos. Para sistematizar este movimento, a rede e o mapeamento empreendido na gestão de Ana Lúcia Ferraz, foram criados o site e o perfil no Facebook, e, mais recentemente, na gestão de Lisabete Coradini, o Instagram, onde eventos, chamadas e atividades têm sido postadas desde setembro de 2020.

### **2. Redes de cooperação**

a. Seguimos em diálogo com a RIAA - Red de Investigación en Antropología AudioVisual, tendo duas oportunidades em que houve, além de reunião de membros desta rede, a participação de evento com seus e suas integrantes.

- Webnário Estudos Urbanos (2022) – UFRGS

- Webnário organizado pelo CAV (Pré-33ª RBA) unindo dois centenários: 100 anos do Argonautas do Pacífico Ocidental e de Nanook

b. Apoio para implementação de Núcleo de Pesquisa que agregue as áreas de Antropologia, Cinema e Fotografia, e afins, da UFSCar - Clarice Cohn e Leandro Saraiva (Cinema).

c. Participamos colaborativamente com o Festival internacional de Melgaço, em Portugal. O Fora do Campo é um Curso de Verão integrado do MDOC (Festival internacional de Documentário de Melgaço) que conta com a participação de integrantes do CAV desde 2019. Em 2022, Lisabete Coradini participou deste evento, cuja temática foi “Narrativas na Primeira Pessoa”.

d. Participação de Denise Cardoso como coordenadora da Comissão de Organização da Exposição Fotográfica e da Mostra de Vídeo do 21º Congresso da Sociedade Brasileira de Sociologia (SBS), ocorrido em 2021.

## **VI. Publicação organizada pelo CAV**

- Nossa proposta de publicação de um livro com artigos cujas temáticas envolvessem experiências etnográficas com a Antropologia Visual não ocorreu. Por uma série de fatores, a organização da coletânea não foi consolidada, ficando a referida obra a ser publicada futuramente, com selo ABA.

### **Notas conclusivas**

Por meio de palestras, conferências, simpósios, mesas redondas, oficinas, webinários, entrevistas e bancas de defesa de trabalhos de conclusão de curso (graduação e pós-graduação) consideramos que fomos importantes formadores e formadoras no campo da Antropologia Visual. Há oportunidades que extrapolam o ambiente acadêmico ou às práticas da educação escolar, por conseguinte, a formação se faz onde atuamos como sujeitos e sujeitas que tem na Antropologia a sua expressão de trabalho.

Buscamos ao longo do período de nossa atuação no CAV fomentar o uso das boas práticas de pesquisa, sustentada na ética, na defesa da ciência, da cidadania plena e no respeito à democracia.

Sentimos a necessidade de consultar as pessoas mais velhas da ABA e daquelas e daquelas que já participaram do CAV, pois, nossos conhecimentos também estão sustentados no saber escutar afetuosamente quem nos antecedeu. A ancestralidade nos fortalece quando temos pessoas precursoras destes caminhos.

A pandemia não nos intimidou e nem o negacionismo instaurado no governo federal impediu avançarmos nos nossos propósitos. Com as dificuldades próprias destes contextos adversos, buscamos alternativas para não arrefecer o ânimo inicial e nem desmerecer o trabalho coletivo da ABA e de outras associações científicas brasileiras e internacionais. Contamos com a solidariedade e com a esperança(r) em dias melhores.

Desejamos que a próxima gestão tenha sucesso, pois, o momento é de maiores realizações e consolidação do que vem sendo construído por diferentes grupos e gerações.

Cordialmente,

### **Comitê CAV 2021-2022**

Denise Machado Cardoso, UFPA (Coordenação 2021-2022)

Ana Paula Pereira da Gama Alves Ribeiro, UERJ (Coordenação 2021)

Aina Guimarães Azevedo, UFPB

Anelise Gutterres, MN/UFRJ (Comissão de Imagem e Som/Anpocs)

Bárbara Andréa da Silva Copque, UERJ

Guilherme Moura Fagundes, UnB

Jesus Marmanillo Pereira, UFMA

Lilian Sagio Cezar, UENF

Lisabete Coradini, UFRN

Luis Felipe Kojima Hirano, UFG (Coordenação Comissão de Imagem e Som/Anpocs)

Vi Grunvald, UFRGS (Presidência Prêmio Pierre Verger)