

El fútbol y el deporte como política: la *Fundación Simoni*¹

Pablo Alabarces

1. El primer texto dedicado al deporte por la antropología brasileña es un texto político – pero no es el primer texto. Resolver esa paradoja nos exige algunas explicaciones.

2. Ese primer trabajo que no fue el primero se llamó “Esporte na Sociedade: Um Ensaio sobre o Futebol Brasileiro”, y lo escribió Roberto DaMatta en 1982, aunque sus notas al pie aclaran que había tenido presentaciones previas entre 1979 y 1980, en los Estados Unidos y en Francia. Esa datación demuestra que el interés por el fútbol ya estaba en el DaMatta que en 1979 había publicado su hoy clásico *Carnavais, malandros e heróis*: si la gran preocupación de DaMatta habían sido las dramatizaciones de la jerarquía, el *malandragem*, la carnavalización, la inversión o la reproducción de la sociedad brasileña, en su trabajo de 1979-1982 el fútbol aparece como uno de esos *dramas sociales* privilegiados.

Pero, para ello, DaMatta precisa desmontar el clásico calificativo del *opio de los pueblos*: desde comienzos de los años 70, este lema se había desplazado de la religión al deporte, constituido en – presuntamente – nueva y gigantesca herramienta de alienación de masas. Pensado como petición de principio y punto de partida, su consecuencia sólo podía ser la clausura de un debate que nunca había comenzado: si el fútbol consistía en un mecanismo meramente alienante, no podía encontrarse allí sino reproducción y manipulación de las masas – es decir, opio de los pueblos – y,

1 O tema da política apareceu pela primeira vez no GT de Antropologia dos Esportes na 23ª RBA (2002) por meio do trabalho de Simoni Guedes, *O Brasil nas Copas do Mundo*.

por lo tanto, no había nada para debatir sino, apenas, reclamar su abolición. No en vano, a principios de los 80 sólo podían contabilizarse dos libros importantes sobre el tema, ambos producidos desde esta sociología crítica y apocalíptica, y traducidos al español por editoriales latinoamericanas: el clásico de Gerhard Vinnai, *El fútbol como ideología*, de 1970 y traducido en un temprano 1974; y el de Jean-Marie Brohm, *Sociología política del deporte*, traducido en 1982. Brohm, a su vez, venía produciendo una sostenida serie de trabajos críticos sobre el deporte en su revista *Quel corps?*, que pueden leerse en alguna compilación tardía (AA.VV., 1994) y en la colección de artículos publicados a fines de los 60 en la revista *Partisans*, editada en España en 1978 (AA.VV., 1978).

Para DaMatta, en cambio, la tesis del opio de los pueblos revela una visión "instrumental-funcionalista" de lo social, incompatible con teorías más modernas y complejas del rol de los deportes en las configuraciones culturales de cualquier sociedad – y de lo que ampliamente será el mundo de la cultura popular: el carnaval y la religión, dice DaMatta, pero también podríamos agregar la música, la danza, la alimentación, los lenguajes y los cuerpos populares, por ejemplo. Por supuesto, hay una jerarquización previa asignada por el observador: se trataría de zonas marginales y "sin importancia" de lo social, en comparación con la historia, la economía, la política; lo que esos observadores no comprenderían es que en esos espacios marginales – liminales, dice DaMatta; "zonas libres", dirá poco después Eduardo Archetti – también se discute la historia, la economía y la política; y junto a ellas, la raza, la masculinidad, el género, la comunidad, el pasado y el futuro; más aún, la Nación.

El ensayo de DaMatta abre su colección titulada *O universo do futebol*, publicada en 1982. Todos los trabajos de la compilación (el suyo propio, el de Luis Felipe Baêta Neves Flores, el de Arno Vogel y el de Simoni Lahud Guedes) deben comenzar señalando la ausencia de trabajos anteriores o contemporáneos, y explicando las razones de la legitimidad de su propio esfuerzo. Y luego, todos producen textos políticos. DaMatta, como dijimos, privilegia el debate teórico que recoloque al fútbol como drama social que permite debatir ampliamente la sociedad brasileña; Neves Flores lo discute

como ideología, pero no como "falsa conciencia" sino, exacta y contrariamente, como texto de la transformación social. Vogel, por su parte, decide discutir las Copas del Mundo como rituales narrativos de la identidad, y para ello propone entender la Copa de 1950 como ritual funerario y la de 1970 como ritual carnavalesco. El uso de la categoría de *ritual* será de gran importancia en los estudios culturales latinoamericanos posteriores – no sólo en los dedicados al deporte. Es explícita la cita de la antropología interpretativa del Clifford Geertz de *La interpretación de las culturas* (GEERTZ, 1987), pero particularmente su celeberrimo trabajo sobre la riña de gallos balinesa, que por desplazamiento permitía entender los mecanismos puestos en juego en los universos deportivos: *jugar con fuego sin quemarse*, la idea de la apuesta simbólicamente relevante porque lo que se discute es la jerarquía, el estatus, la identidad, la pertenencia a un colectivo, a través de una práctica tan periférica como la riña de gallo o el fútbol, para nuestro caso.

De estas indagaciones inaugurales deriva una afirmación fundamental para la antropología del deporte en toda América Latina: el fútbol puede ser visto como un foco, un punto de pasaje de la mirada crítica que a través de esa focalización se interroga por la dimensión de lo simbólico y su articulación problemática con lo político. Pero también: el fútbol es un espacio donde se despliegan algunas de las operaciones narrativas más pregnantes y eficaces para construir identidades. Entonces, en esa periferia de lo legítimo (porque el lugar central seguirá siendo la cátedra o la política o los medios, según su capacidad históricamente variable de instituir y administrar legitimidades del discurso) podemos leer operaciones de tipificación que colaboren en las dificultosas construcciones de las narraciones de identidad. Micro, local, barrial; pero también nacional.

3. Al mismo tiempo, la clave antropológica permitió deconstruir empíricamente el mito del "opio": al igual que lo hiciera con las religiones, el trabajo etnográfico permitía comprobar la distancia entre la ilusión alienante y la práctica significativa de los nativos. En su trabajo de 1982, DaMatta demo-
lía definitivamente esta pretensión en el plano teórico, aunque la necesidad de radicalizar el debate lo llevara, durante un tiempo, a posiciones antimar-

xistas. En 1998, en la conferencia de la Latin America Studies Association (Lasa) en Chicago, en un panel que organizó Jeffrey Tobin, antropólogo norteamericano, discutimos con DaMatta y Joseph Arbena las líneas que se estaban diseñando en ese momento en las investigaciones; DaMatta aún estaba convencido de que el mito de la alienación continuaba obturando la investigación latinoamericana, mientras que en mi opinión esa clausura estaba superada – entre otras razones, porque el marxismo había perdido peso en la organización teórica y metodológica de nuestras disciplinas; y por ello, justamente, debíamos recuperar algunas de sus posiciones, aunque rediscutiendo continuamente la noción de alienación en relación con el deporte. En ese mismo año, en el Prólogo con el que acompañó nuestro *Deporte y Sociedad* – la primera colección argentina producida en la universidad y dedicada íntegramente al objeto –, Archetti lamentaba el bloqueo que estos estudios habían sufrido y el peso excesivo que aún tenían las posiciones más apocalípticas – en el sentido clásico que Umberto Eco (1965) asignara a las interpretaciones sobre la cultura de masas deudoras de la teoría crítica. Ante ese panorama, la agenda que proponía Archetti ya se estaba volviendo legítima y guiaría toda la década siguiente: la centralidad del juego como zona de libertad y creatividad, la necesidad de leer las apropiaciones socialmente diferenciadas de las prácticas deportivas, los procesos de construcción de identidades, la violencia como fenómeno complejo. Y todo ello debía ser hecho con “un esfuerzo teórico más sofisticado y una pasión por los análisis empíricos” (ARCHETTI, 1998, p. 12).

4. Pero esos análisis empíricos ya estaban siendo producidos desde veinte años atrás. Aquí se revela la paradoja del primer texto que no fue primero, de la fundación de un campo que ya estaba fundado.

En 1977, Simoni Lahud Guedes había presentado y defendido exitosamente su Tesis de Maestría en Antropología Social “O Futebol Brasileiro – Instituição zero”, en el Museu Nacional (UFRJ). Esa tesis, que nunca se editó públicamente, permitió a Simoni Guedes la producción de su artículo “Subúrbio: Celeiro de Craques”, en la colección organizada por DaMatta en 1982. El cuarto texto del volumen era, en realidad, el primer trabajo dedicado

al fútbol en la antropología brasileña y latinoamericana. Guedes debía partir, como sus compañeros de volumen, de la defensa de la legitimidad de ese objeto, para lo que recurría a la comparación antropológica:

Parece-me, pelo contrário, que, no caso brasileiro, deixar de se preocupar com fenômenos como o futebol, o carnaval e a umbanda seria equivalente a deixar de se preocupar com a bruxaria entre os Azande, o cerimonialismo entre os grupos Gê do Brasil Central ou a pajelança entre os Tupi (GUEDES, 1982, p. 61).

La gran novedad de su trabajo, en el contexto del volumen de DaMatta, es que es el único basado en análisis empírico y precisamente etnográfico, a partir de su trabajo de campo con obreros fabriles en los suburbios cariocas. De ese modo, las tesis de DaMatta adquieren base empírica, con sujetos sociales concretos que revelan el juego complejo de significados que el fútbol permite discutir, y muy especialmente entre las clases populares:

Premidos pelas circunstâncias, com "chances", "sorte" e "apoio" alternando-se, quando o sucesso depende de sua conjugação, vão concomitantemente constituindo uma experiência cada vez mais rica da vida como operários. Vivência e ideologias, juntas, constróem pouco a pouco, percepções críticas do valor dos "craques" e do futebol profissional, tendendo, cada vez mais, a delimitar seu espaço social de prática do futebol, consolidando-o enquanto "peladeiro" local. Neste nível, o jogo de futebol cumpre funções simbólicas e sociais complexas, atualizando inclusões e exclusões, reforçando, criando e cortando laços sociais, atuando como mecanismo reprodutor e reinterpretativo de ideologias (GUEDES, 1982, p. 74).

Pero esta novedad fundacional del campo – la comprobación empírica de que el fútbol es un espacio de debate y reinterpretación de significados sociales – posee un pliegue decisivo, y es un pliegue de género: el universo futbolístico es fundamentalmente masculino, pero es interrogado, por primera vez y exitosamente, por una mujer. Muchos años más tarde, en una entrevista en el sitio *Ludopédio*, Simone Guedes recuerda:

Não, eu descobri rapidamente que ser mulher é uma grande vantagem naquele contexto. Claro que tinha uma série de desvantagens, o tal do terceiro tempo, por exemplo, que me era vedado. Mas, ao mesmo tempo, com os operários, por exemplo, tinha uma inversão, porque você sabe que na etnografia trabalhamos com várias estratificações. Assim, de um lado, eu era uma mulher, de classe média, com posses; mas de outro, eles é que sabiam das coisas e eu não. Então, eles estavam me ensinando coisas. Então eles partiam do princípio que eu não sabia nada de futebol, o que seria natural, e aí eles podiam me explicar coisas, enfim, eu podia fazer perguntas bobas, que parecessem bobas para eles: "como é que é o campeonato, como é que é jogar aqui". Então, tem uma série de vantagens (EQUIPE LUDOPÉDIO, 2013, s.p.).

5. Guedes publica en 1998 su *O Brasil No Campo de Futebol: Estudos Antropológicos Sobre Os Significados do Futebol Brasileiro* y allí produce la segunda y definitiva fundación del campo de estudios. El desplazamiento que allí propone es el de debatir, a través del fútbol, el significado de lo nacional. Si esta pretensión estaba contenida en las apuestas de la colección de DaMatta en 1982, lo estaba apenas como posibilidad teórica. El trabajo de Guedes vuelve a darle anclaje empírico – etnográfico, pero también al proponer preguntas antropológicas a materiales periodísticos y ensayísticos, en la larga tradición brasileña que arranca en el célebre "Futebol mulato" de Gilberto Freyre. Desde allí, la antropología del deporte – muy especialmente del fútbol, pero no únicamente del fútbol – elegirá ese tópico como central; para Guedes, será un gran organizador de su trabajo, poco a poco en diálogo con la producción argentina, y más tarde con el resto de América Latina.

En 2002, siguiendo a Levy Strauss, Guedes afirma que: "O futebol [é] um significante privilegiado, um veículo cuja exigência de significação é tamanha que só não admite a ausência de significado. [...] O processo semântico desencadeado pelo jogo constrói-se em um campo de debates, no qual diversas posições se confrontam" (GUEDES, 2002, p. 3).

En esta proliferación de discursos, prosigue Guedes, "várias dimensões identitárias são disputadas, negociadas e construídas [...]. Uma delas seria a da nação" (GUEDES, 2002, p. 4). Fue Hobsbawm (2012) uno de los pocos historiadores y analistas del proceso de "invención" de las nacio-

nes modernas en señalar la importancia del rol de los deportes modernos en esa invención, especialmente en la construcción "desde abajo" de los nacionalismos. Y el papel de la alteridad, en estos discursos, es esencial. Por ello, Guedes afirma que:

Sob tal ponto de vista, não é, absolutamente, irrelevante o fato de ser o futebol o esporte mais popular do mundo. Trata-se de construir a diferença no interior de um código que todos dominam e em uma prática a que todos atribuem valor, mesmo desigual. A alteridade, portanto, conforme já nos ensinaram os estudiosos dos grupos étnicos [...] não sucede à identificação: é parte do mesmo processo (GUEDES, 2002, p. 5).

Aun cuando su trabajo también visitó otras zonas y otros problemas – como, por ejemplo, la evaluación crítica de los "Projetos sociais esportivos" –, la preocupación de Guedes con las grandes narrativas de la identidad nacional fue una constante en su obra, presente hasta sus últimos textos. "Mudanças nos significados da Copa do Mundo e da seleção brasileira de futebol para os brasileiros", que presentó en un panel en 2019, poco antes de su fallecimiento, repiensa su trabajo entero a la luz de los procesos que comenzaron en 2013, con las protestas de la Copa de las Confederaciones, y desembocaron, en 2019, en la elección de Jair Bolsonaro para la presidencia de Brasil. Simoni Guedes discutió, a través de una antropología del fútbol y del deporte, toda la historia moderna brasileña.

6. La antropología brasileña y latinoamericana del deporte no puede sino ser política, porque a través del deporte – no solamente del fútbol: también a través del rugby y del básquet, del automovilismo y de los X-sports, de los deportes paraolímpicos y del boxeo, del ciclismo y del béisbol, entre tantos otros ejemplos – analiza, interpreta y discute nuestro devenir como sociedades jerárquicas, injustas, periféricas y postcoloniales. Esa politicidad está anunciada en una tesis escrita en 1977, verificada en un artículo publicado en 1982 y establecida a lo largo de toda una obra. Toda la antropología del deporte latinoamericana está propuesta en esas líneas, desde hace cuarenta y tres años. Ese es el legado – nuevamente: político, porque así debía ser – de Simoni Guedes.

Referencias

- AA.VV. Deporte, cultura y represión. *Partisans*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- AA.VV. *Materiales de sociología del deporte*. Madrid: Genealogía del Poder/23; Ediciones de la Piqueta, 1994.
- ARCHETTI, Eduardo. Prólogo. In: ALABARCES, Pablo; DIGIANO, R.; FRYDENBERG, J. (Comps.). *Deporte y Sociedad*. Buenos Aires: [s. n.], 1998.
- BROHM, Jean-Marie. *Sociología política del deporte*. México: FCE, 1982.
- DAMATTA, Roberto. *Carnavais, malandros e heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro*. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, [1978] 1983.
- DAMATTA, Roberto. *O universo do futebol*. Rio de Janeiro: Pinakotheque, 1982.
- ECO, Umberto. *Apocalípticos e integrados en la cultura de masas*. Barcelona: Lumen, 1965.
- EQUIPE LUDOPÉDIO. Simoni Lahud Guedes. Pesquisadores(as). *Ludopédio*. 8 maio 2013. Disponível em: <https://www.ludopedio.com.br/entrevistas/simoni-lahud-guedes/>. Acesso em: 2 mar. 2021.
- GEERTZ, Clifford. Juego profundo: la riña de gallos en Bali. In: GEERTZ, Clifford. *La interpretación de las culturas*, Barcelona: Gedisa, [1973] 1987. p. 339-372
- GUEDES, Simoni Lahud. De criollos e capoeiras: notas sobre futebol e identidade nacional na Argentina e no Brasil. In: ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA EM CIÊNCIAS SOCIAIS, 26., 2002, Caxambú. *Anais [...]*. Cxambú: Anpocs, 2002.
- GUEDES, Simoni Lahud. Subúrbio: celeiro de craques. In: DAMATTA, Roberto (Org.). *O universo do futebol: esporte e sociedade brasileira*. Rio de Janeiro: Pinakotheke, 1982. p. 59-74.
- HOBBSBAM, Eric J. *Nations and nationalism since 1780: programme, myth, reality*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- FLORES, Luiz Felipe Baêta Neves. Na Zona do Agrião: Algumas Mensagens Ideológicas do Futebol. In: DAMATTA, Roberto (Org.). *O universo do futebol: esporte e sociedade brasileira*. Rio de Janeiro: Pinakotheke, 1982. p. 43-58.
- VINNAI, Gerhard. *El fútbol como ideología*. México: Siglo XXI, 1974.
- VOGEL, Arno. O momento feliz. In: DAMATTA, Roberto (Org.). *O universo do futebol: esporte e sociedade brasileira*. Rio de Janeiro: Pinakotheke, 1982. p. 75-115.