

# Presentación

**Carmen Rial**  
**Cornelia Eckert**  
**Mariano B. Landa**

A todos nos tomó por sorpresa cuando se anunció al mundo, en marzo de 2020, que una grave pandemia devastaría a toda la humanidad. Las medidas de atención individual y colectiva fueron dictadas por las instituciones de salud en todos los países afectados por esta sindemia<sup>1</sup>

La práctica y enseñanza de la antropología visual en América Latina, en ese momento, ya experimentaba avances investigativos con el uso de las tecnologías electrónicas y digitales, lo que permitía una intensa circulación de las producciones resultantes de la investigación y la docencia.

Basada tradicionalmente en la práctica de la investigación de campo presencial, la antropología audiovisual ha sufrido impedimentos y restricciones para el desarrollo de la investigación etnográfica. De la noche a la mañana, las universidades cerraron sus puertas y los estudiantes no pudieron recurrir a la metodología tradicional de interactuar directamente con sus interlocutores para entrevistas y observaciones participantes. La salida para los procesos de docencia e investigación fue el uso ampliado de las tecnologías digitales con el recurso de las plataformas comunicativas que a partir de esta disponibilidad, cada grupo de investigación buscó

---

1 Sobre sindemia ver: TONIOL, Rodrigo; GROSSI, Miriam. How Brazilian social scientists responded to the pandemic. *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, v. 27, n. 59, p. 307-333, 2021.

estrategias de continuidad del trabajo académico y de participación social.

A partir de la pandemia covid-19, creció la demanda para desarrollar investigaciones, programas docentes y un sinnúmero de actividades académicas vinculadas con la difusión y divulgación de resultados de investigación, así como proyectos colaborativos y participativos en espacios de movimientos y luchas populares, con lo cual se han generado nuevas metodologías y conocimientos antropológicos originales y solidarios.

La construcción y desarrollo del campo audiovisual en la práctica de la antropología contemporánea de Latinoamérica y el Caribe ha permitido, en varios casos, la ampliación y fortalecimiento de su capacidad para representar la diversidad humana desde una posición anticolonial, étnica y culturalmente diversa.

En este e-book presentamos textos de antropólogos audiovisuales que actúan en América Latina (Argentina, Brasil, Bolivia, Colombia, México y Perú), acercando los relatos de experiencias de enseñanza e investigación en la antropología audiovisual contemporánea, enfatizando el momento actual y los cambios provocados en este campo de la investigación y la docencia a raíz del covid-19 y el consecuente distanciamiento social en tiempos de cuarentena.

Este debate resulta de la consolidación de una red de investigadores latinoamericanos en antropología audiovisual.

Abrimos el libro con el capítulo *El presente remoto: Etnografía en Pantalla y otras metodologías de investigación y enseñanza en el Núcleo de Antropología Visual* de Carla Rocha, Caroline Soares de Almeida, Brenno Brandalise Demarchi, Cristhian Cajé Rodríguez, Damaris Rosabal, Natalia Perez Torres y Carmen Rial. El aborda las soluciones didácticas para enfrentar la contingencia de la enseñanza convertida en remota (videoentrevistas y *podcasts*), además de detallar una metodología adecuada para momentos de confinamiento y más allá, que es la etnografía en pantalla.

*Entretejiendo redes académicas audiovisuales desde el Sur ante la pandemia del covid-19* (México) a cargo de Mariano Báez Landa (CIESAS-RIAV) y Mauricio Sánchez Álvarez (CIESAS-Laboratorio Audiovisual) es un capítulo que aborda el surgimiento y superposición de dos redes académicas en el campo audiovisual desde un Sur geopolítico y epistémico: la Red de Investigación Audiovisual del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), que se desarrolla en México y la Red de Investigación en Antropología Audiovisual (RIAA), con alcance latinoamericano, ambos procesos se iniciaron durante el año 2020, en medio de la pandemia del covid-19.

A continuación, el capítulo titulado *Retos y posibilidades de la antropología visual en tiempos de transformación digital y pandemia. Experiencias de investigación y docencia en el Perú* de Gisela Cánepa y María Eugenia Ulfe. Las autoras avanzan en la discusión del desarrollo de la antropología visual en el Perú en el contexto de la emergencia sanitaria mundial por el virus Sars-Cov-2, conocido como covid-19. A partir de una discusión conceptual sobre la visualidad en el Perú y algunos ejemplos etnográficos, problematizan los desafíos y posibilidades de la antropología visual en la actualidad. Se hace énfasis en la experiencia que han acumulado como docentes e investigadoras en la Maestría en Antropología Visual de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

En una experiencia de movilidad como profesor visitante, Gabriel O. Alvarez presenta el siguiente capítulo intitulado *Bahia d'Orixás. Enseñanza de antropología y etnografía audiovisual en Bahía durante la pandemia*. El autor describe y reflexiona sobre la realización de una etnografía audiovisual en una casa de Candomblé Ketu en Bahía durante la pandemia y la oferta de un curso de antropología visual en la Universidad Federal de Bahía (Brasil). Esta actividad nació con el desarrollo del proyecto “Os candomblés nos Terreiros. Patrimônio imaterial y tradiciones afrobrasileñas en Bahía”, un estudio sobre el candomblé como tradición cultural y el terreiro como lugar donde se mantiene viva esta tradición.