

GTAV/ABA

RELATÓRIO DE ATIVIDADES (jan/2010 – mai/2012):

- a) participação na Reunião de Coordenadores de Programas de Pós-Graduação da Área de Antropologia e Arqueologia da CAPES (28 e 29 nov./2011, Brasília), com apresentação de proposta de roteiro de avaliação de produtos visuais e audiovisuais (**QUALIS AUDIOVISUAL**) elaborado por comissão do GTAV (Sylvia Caiuby, Carmen Rial, Ana Luiza Rocha, Clarice Peixoto). A proposta foi acolhida e o roteiro está em processo de refinamento, com inclusão de representante da área de Arqueologia. Reunião marcada para 18/06/12, em Brasília, para discutir formas de implementação;
- b) atividades vinculadas à reunião anual da **ANPOCS/2011** em parceria com a Comissão de Imagem e Som da ANPOCS:
- organização da **Mesa Redonda Imagem e Memória: Experiências de realização de filmes etnográficos**;
 - sessão especial do filme *Koriam's law and the death who govern*, com a presença do diretor, Gary Kildea;
 - **Exposição Fotográfica e Mostra de Documentários.**
- c) promoção de outras atividades vinculadas à vinda de Gary Kildea (ANU/Trømso) ao Brasil:
- organização de debates, Oficinas e Mostras de seus filmes (parceria com Laboratório do Filme Etnográfico/UFF e Laboratório de Imagem e Som em Antropologia/USP);
 - tradução e legendagem dos filmes do diretor: *Trobriand Cricquet* e de *Koriam's law* para o português (parceria com Laboratório de Imagem e Som em Antropologia /USP).
- d) organização de atividades vinculadas à **28ª RBA**:
- **Simpósio Especial: *Passagem à Hipermídia***;
 - **Mostra de Etnografia Sonora e Hipermídia**;
 - **Mesa Redonda: *Perspectivas Interculturais na Antropologia Audiovisual: Um Diálogo Latino-Americano***
 - **Grupo de Trabalho: *Antropologia Visual: história, ensino e perspectivas de pesquisa* (4 sessões)**
 - previsão de publicação das comunicações deste GT (parceria com UFPB)
 - atividades vinculadas ao **Prêmio Pierre Verger de Vídeo Etnográfico (10ª edição) e de Ensaio Fotográfico (6ª edição)**

* Busca de patrocínio ao Prêmio Pierre Verger (Banco Santander, Banco do Brasil, Banco Itaú, Phototica, FNAC, Consulado da França em São Paulo e Aliança Francesa);

* Obtenção de recursos para premiação nas duas modalidades do Prêmio através do Consulado da França em São Paulo e da Aliança Francesa: uma passagem aérea SP-Paris, duas anuidades para um curso regular de francês, uma anuidade para curso livre de francês; exposição itinerante das obras premiadas nas sedes da Aliança Francesa de cidades brasileiras.

- **Mostra de Vídeos pré-selecionados pela comissão organizadora para o Prêmio Pierre Verger** (12 obras dentre 51 inscritas)

- **Mostra Virtual de Ensaios Fotográficos pré-selecionados pela comissão organizadora do Prêmio Pierre Verger** (23 obras dentre 67 inscritas);

- **Exposição** (em papel) **de Ensaios Fotográficos indicados pela comissão julgadora do Prêmio Pierre Verger** (seleção de 5 obras dentre 23 pré-selecionadas);

- produção e divulgação da **exposição itinerante** em sedes da Aliança Francesa do Brasil dos 5 ensaios fotográficos expostos na RBA;

- **Oficina sobre Ensaios Fotográficos do Prêmio Pierre Verger** e apresentação/lançamento do livro *Pierre Fatumbi Verger. Do olhar livro ao conhecimento iniciático*, pelo autor.

- **Mostra paralela *Múltiplos Brasis***

(curadoria, produção executiva e divulgação de 40 filmes documentários premiados exibidos em 4 salas de cinema da cidade)

e) ampliação do diálogo no âmbito da América Latina:

- incorporação de representante da UNaM/Argentina como membro do GTAV e respectiva aproximação com coordenadores da UBA, UNRosario e UNLP, no intuito de consolidação da Antropologia Visual/Audiovisual em espaços acadêmicos da Argentina a partir do X CAAS (Congreso Argentino de Antropologia Social);

f) divulgação e fomento de grupos de pesquisa, núcleos e laboratórios vinculados ao GTAV, através de:

- manutenção do **blog** (em processo de reconfiguração);

- manutenção de **grupo de discussão na internet**;

- elaboração de **banco de dados** sobre os núcleos vinculados ao GTAV, direcionado à sistematização do **intercâmbio de pesquisadores**;

- participação e apoio a **eventos**:

- Mostra Amazônica do Filme Etnográfico – NAVI/UFAM;

- III Seminário Internacional Imagens e Narrativas – INARRA/UERJ;
- Seminário Nacional *Dialogando Sobre Os Rumos da Antropologia Brasileira* - Antropologia Visual e da Imagem - Anos 1980/1990 - PPGA/UFPE.

Membros do GTAV: Claudia Turra-Magni (coord.), Ana Lúcia Ferraz, Ana Zanotti, Clarice Peixoto, Lisabete Coradini, Paula Morgado, Rafael Devos.