

**RELATÓRIO BIANUAL DE ATIVIDADES do**  
**COMITÊ DE ANTROPOLOGIA VISUAL (CAV/ABA) / 2010-2012**

A gestão 2010-2012 do GTAV (atual CAV) da ABA foi composta por: Ana Lúcia Ferraz, Ana Zanotti, Clarice Peixoto, Lisabete Coradini, Paula Morgado, Rafael Devos e Cláudia Turra-Magni (coordenadora).

Por orientação da diretoria da ABA, após a 28ª RBA, todos os GTs assessores passaram a ser nomeados Comitês, de modo que o GTAV (Grupo de Trabalho em Antropologia Visual) passou a ser CAV (Comitê de Trabalho em Antropologia Visual).

As atividades relatadas a seguir que forem concernentes ao período prévio a esta alteração manterão a designação precedente (GTAV), por motivo de coerência histórica e administrativa:

a) Negociações junto à CAPES e à ANPOCS para aprovação do **Roteiro de Classificação da Produção Audiovisual**:

Esta demanda dos pesquisadores em Antropologia Visual remonta à RBA de 2008, em Porto Seguro, quando foi constituída uma comissão composta pelas professoras Ana Luiza Rocha, Carmen Rial, Clarice Peixoto e Sílvia Caiuby, visando elaborar estudo e proposição do referido Roteiro. Em 28 e 29 nov./2011, a coordenadora do GTAV, Profª Cláudia Turra Magni, participou da Reunião de Coordenadores de Programas de Pós-Graduação da Área de Antropologia e Arqueologia da CAPES, em Brasília, apresentando a proposta de Roteiro elaborada pela referida comissão. O documento foi debatido e, a seguir, passou por um refinamento, com inclusão de representante da área de Arqueologia, conforme solicitado nesta reunião. Posteriormente, em reunião dos Coordenadores de Pós-Graduação na ANPOCS, a coordenadora da área de Antropologia e Arqueologia na CAPES, Profª Lia Zanotta Machado, deu continuidade a essa discussão. Em nova reunião dos Coordenadores dos Programas de Pós-Graduação, ocorrida na sede da CAPES, entre 17 e 18 dez./2012, com a presença da Profª Clarice Peixoto, como representante da referida Comissão, o documento foi aprovado. Contudo, resta ainda a apreciação do Comitê Técnico Científico da CAPES para que o Roteiro de Classificação da Produção Audiovisual seja finalmente sancionado;

b) atividades vinculadas à vinda do cineasta Gary Kildea (ANU/Trømsø) ao Brasil:

Coordenação:

Ana Lúcia Ferraz (UFF)

- organização de debates, Oficinas e Mostras de seus filmes (parceria entre o Laboratório do Filme Etnográfico/UFF e o Laboratório de Imagem e Som em Antropologia/USP);
- tradução e legendagem dos filmes do diretor: *Trobriand Cricquet* e *Koriam's law* para o português (parceria com Laboratório de Imagem e Som em Antropologia /USP).

c) atividades do GTAV/ABA vinculadas à reunião anual da **ANPOCS/2011** em parceria com a Comissão de Imagem e Som da ANPOCS:

- **Mesa Redonda** *Imagem e Memória: Experiências de realização de filmes etnográficos.*

Coordenação:

Ana Lúcia Ferraz (UFF);

- **sessão especial do filme** *Koriam's law and the death who govern* , com a presença do diretor, Gary Kildea

Proposição: Rafael Devos (UFSC);

- **Exposição Fotográfica e Mostra de Documentários;**

- **Fórum de Imagens**

Coordenação:

Renato Athias (UFPE), com participação de Gláucia Villas Boas (UFRJ).

d) organização de atividades vinculadas à **28ª RBA**:

- **Simpósio Especial:** *Antropologia audiovisual: a passagem à hipermídia.*

Coordenação:

- Paula Morgado (USP / GTAV-ABA)

Debatedor:

- Rafael Devos (UFSC, GTAV-ABA)

Painelistas:

- Nadine Wanono-Gauthier (Centre D'Études des Mondes Africains)

- Ana Luiza Carvalho da Rocha (UFRGS)

- Viviane Vedana (UFRGS)

- Laura Graziela Figueiredo Fernandes Gomes (UFF)

- **Mesa Redonda:** *Perspectivas Interculturais na Antropologia Audiovisual: Um Diálogo Latino-Americano*

Coordenação :

- Claudia Turra Magni (UFPEl / GTAV-ABA)

Debatedor:

- Gabriel Alvarez (UFG)

Painelistas :

- Ana Zanotti (UNAm, Argentina)

- Edgar Teodoro da Cunha (UNESP)

- Mariano Baez Landa (Universidad Veracruzana Intercultural/UVI, México)

- **Grupo de Trabalho:** *Antropologia Visual: história, ensino e perspectivas de pesquisa* (4 sessões)

Coordenação:

- Ana Lúcia Ferraz (UFF)

- João Martinho de Mendonça (UFPB)

Debatedores:

- Rose Satiko (USP),
- Renato Athias (UFPE)

- Previsão de **publicação das comunicações deste GT** (parceria com UFPB).

**- Mostra de Etnografia Sonora e Hipermídia**

Coordenação:

- Rafael Devos (UFSC, GTAV-ABA)

**- Prêmio Pierre Verger de Vídeo Etnográfico e de Ensaio Fotográfico**

Comissão Organizadora:

- Etienne Samain (presidente)
- Claudia Turra Magni (UFPE / GTAV),
- Paula Morgado (USP/ representante local do GTAV)
- Júlio Wainer (diretor da TVPUC, consultor do GTAV vinculado à PUC).

Comissão Julgadora:

- José de Souza Martins (USP)
- Débora Diniz (UnB)
- Selda Vale (UFAM)

Atividades vinculadas Prêmio Pierre Verger de Vídeo Etnográfico e de Ensaio Fotográfico:

- Obtenção de **recursos** para premiação dos ganhadores do Prêmio Pierre Verger junto ao Consulado da França em São Paulo e à Aliança Francesa (buscou-se patrocínio também no Banco Santander, Banco do Brasil, Banco Itaú, Phototica e FNAC): uma passagem aérea SP-Paris, duas anuidades para um curso regular de francês, uma anuidade para curso livre de francês; doação de coleção de livros traduzidos do Frances; exposição itinerante das obras premiadas nas sedes da Aliança Francesa de cidades brasileiras.

- **Mostra de Vídeos** pré-selecionados pela comissão organizadora para o Prêmio Pierre Verger (15 obras, dentre 51 inscritas);

- **Mostra Digital de Ensaio Fotográficos** pré-selecionados pela comissão organizadora do Prêmio Pierre Verger (23 obras, dentre 67 inscritas);

- **Exposição** (em papel) **de Ensaio Fotográficos** indicados pela comissão julgadora do Prêmio Pierre Verger (seleção de 5 obras, dentre 23 pré-selecionadas);

- **Oficina** sobre Ensaio Fotográficos do Prêmio Pierre Verger e lançamento do livro *Pierre Fatumbi Verger. Do olhar livro ao conhecimento iniciático*, com presença do autor, Jérôme Souty.

Coordenação:

- Claudia Turra Magni (UFPE / GTAV)

Debatedores:

- Marc-Piault (CNRS)
- Etienne Samain (UNICAMP)

Comunicações com apresentação de ensaio fotográfico:

- Carlos Sautchuk (UnB)
- Cristiano Monteiro (UFMS)
- Lena Tatiana Dias Tosta (Etnofoco)
- Maria José da Silva Aquino e Vanderlucia da Silva Ponte (UFP)
- Milena Argenta, Cacimba (UFSC)

- **Exposição itinerante** com os 4 ensaios fotográficos premiados na RBA em sedes da Aliança Francesa do Brasil.

Produção e divulgação:

- Paula Morgado (USP / GTAV)

Primeira exposição agendada: Galeria da Aliança Francesa em São Paulo em fevereiro e março de 2013, próximas cidades previstas, entre abril e agosto: Rio de Janeiro, Porto Alegre, Brasília e Florianópolis.

- **Mostra paralela *Múltiplos Brasis*** (40 filmes documentários premiados exibidos em 4 salas de cinema da cidade)

Curadoria, produção executiva e divulgação:

- Paula Morgado (USP / GTAV)

- **Reunião do GTAV** durante a 28ª RBA

Presentes: Claudia Turra Magni, Edgar da Cunha, Paula Morgado, Ana Zanotti, Ana Lúcia Ferraz, Renato Athias, Andreas Valentin, Felipe Veiga, Carlos Reyna, Fabiene Gama, Juliano Gonçalves da Silva, Francirosy Ferreira.

Proposições da reunião:

- solicitação de que o anúncio da premiação do Concurso Pierre Verger ocorra durante a abertura da RBA;
- sessão de vídeo suplementar noturna com as obras premiadas;
- estratégias de estímulo aos intercâmbios entre núcleos de antropologia visual;
- retomada dos eventos de âmbito nacional com pesquisadores em antropologia visual (tipo Jornadas de Antropologia Visual), em período intercalado com RBA;
- GTAV no Facebook;
- encaminhamento da carta de recomendação, junto com o GT Patrimônio da ABA, para revisão do edital do ETNODOC por parte de seus representantes na Associação dos Amigos do Museu do Folclore, no sentido de que os direitos patrimoniais dos filmes não sejam exclusivos da produtora;
- busca de uma versão definitiva para o edital do concurso Pierre Verger;
- indicação de Paula Morgado para a coordenação do GTAV na próxima gestão.

e) ampliação do diálogo no âmbito da **América Latina**:

- incorporação de representante da UNaM/Argentina como membro do GTAV e respectiva aproximação com coordenadores da UBA, UNRosario e UNLP, no intuito de consolidação da Antropologia Visual/Audiovisual em espaços acadêmicos da Argentina a partir do X CAAS (Congreso Argentino de Antropologia Social);

f) divulgação e fomento de grupos de pesquisa, núcleos e laboratórios vinculados ao GTAV, através de:

- reconfiguração e manutenção do **blog**;

- manutenção de **grupo de discussão na internet**;

- elaboração de **banco de dados** sobre os núcleos vinculados ao GTAV, direcionado à sistematização do **intercâmbio de pesquisadores** (poucos núcleos retornaram o preenchimento da tabela, enviada por 3 ocasiões);

- participação e apoio a **eventos**:

- Mostra Amazônica do Filme Etnográfico – NAVI/UFAM;

- III Seminário Internacional Imagens e Narrativas – INARRA/UERJ;

- Seminário Nacional *Dialogando Sobre Os Rumos da Antropologia Brasileira* - Antropologia Visual e da Imagem - Anos 1980/1990 - PPGA/UFPE.

- IV Festival do Filme Etnográfico do Recife - UFPE

Pelotas/RS, 08 de janeiro de 2013.