

DIVULGANDO ARTES E SABERES INDÍGENAS:
“LINHA EDITORIAL DO MUSEU DO ÍNDIO”
(2007 – 2018)

EDITOR: CARLOS AUGUSTO DA ROCHA FREIRE

O MUSEU DO ÍNDIO AMPLIOU SUA LINHA EDITORIAL A PARTIR DE 2007, MANTENDO SEIS SÉRIES DE PUBLICAÇÕES APRESENTADAS ABAIXO, SOB COORDENAÇÃO DO ANTROPÓLOGO DR. CARLOS AUGUSTO DA ROCHA FREIRE, COORDENADOR DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA DO MUSEU DO ÍNDIO. AS PUBLICAÇÕES SÃO DE DISTRIBUIÇÃO GRATUITA E FICAM À DISPOSIÇÃO NA BIBLIOTECA PARA RETIRADA POR PESQUISADORES UNIVERSITÁRIOS E PELO PÚBLICO USUÁRIO DO MUSEU DO ÍNDIO. ALÉM DISSO, É FEITA A DISTRIBUIÇÃO DE EXEMPLARES POR MEIO DE UMA REDE DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS E UNIVERSITÁRIAS CONVENIADAS, BEM COMO DE BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS NAS ÁREAS DE CIÊNCIAS SOCIAIS. AS PUBLICAÇÕES SÃO LANÇADAS EM EVENTOS REALIZADOS NO MUSEU DO ÍNDIO, SENDO SUA DIVULGAÇÃO DIRIGIDA PARA UM PÚBLICO FORMADO POR ANTROPÓLOGOS, HISTORIADORES, PROFESSORES, ESTUDANTES E INTERESSADOS EM GERAL NA QUESTÕES INDÍGENAS, CONTATADOS POR MEIO DE CONVITES ELETRÔNICOS E PELO CORREIO.



O EDITOR

**CARLOS AUGUSTO
DA ROCHA FREIRE**

RESUMO PROFISSIONAL DO EDITOR

INDIGENISMO* ETNOLOGIA INDÍGENA * RELAÇÕES INTERÉTNICAS * MEMÓRIA E DOCUMENTAÇÃO

CARLOS AUGUSTO DA ROCHA FREIRE É ANTROPÓLOGO COM AMPLA TRAJETÓRIA ACADÊMICA E INSTITUCIONAL, COM FORMAÇÃO PELA UFRJ (GRADUAÇÃO, MESTRADO E DOUTORADO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL). ATUOU POR MAIS DE 30 ANOS COMO PESQUISADOR DO MUSEU DO ÍNDIO/FUNAI, ONDE EXERCEU FUNÇÕES ESTRATÉGICAS COMO COORDENADOR DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA, CHEFE DE DOCUMENTAÇÃO E GESTOR DE PROGRAMAS FORMATIVOS.

SUA ATUAÇÃO É MARCADA PELA EXPERIÊNCIA EM POLÍTICA INDIGENISTA, ETNOLOGIA INDÍGENA, MEMÓRIA INSTITUCIONAL E RELAÇÕES INTERÉTNICAS, COM FORTE CONTRIBUIÇÃO NA PRODUÇÃO, ORGANIZAÇÃO E DIFUSÃO DE ACERVOS HISTÓRICOS E CULTURAIS INDÍGENAS. ALÉM DE AUTOR E EDITOR, COORDENOU CURSOS, PARTICIPOU DE BANCAS ACADÊMICAS, ORGANIZOU EVENTOS E ATUOU NA FORMAÇÃO DE PESQUISADORES E AGENTES CULTURAIS.

FORMAÇÃO ACADÊMICA

GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS SOCIAIS (1974 - 1978)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

TÍTULO: A VIDA DOS ÍNDIOS KADIWÉU NO SÉC. XX

ORIENTADOR: PAULO MARCOS DE AMORIM

MESTRADO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL (1983 - 1990)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

**TÍTULO: INDIGENISMO E ANTROPOLOGIA - O CONSELHO NACIONAL DE
PROTEÇÃO AOS ÍNDIOS NA GESTÃO RONDON (1939-1955)**

DOUTORADO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL (2000 - 2005)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

TÍTULO: SAGAS SERTANISTAS: PRÁTICAS E REPRESENTAÇÕES DO CAMPO INDIGENISTA NO SÉCULO XX

A COMISSÃO EDITORIAL E O EDITOR

A PARTICIPAÇÃO DOS SETORES TÉCNICOS DO MUSEU É CRUCIAL PARA O DESENVOLVIMENTO DO PROJETO. ESTES SETORES DISCUTEM PERMANENTEMENTE COM A COMISSÃO EDITORIAL E A DIREÇÃO DO MUSEU OS TEMAS E AS INICIATIVAS A SEREM PROPOSTAS AO CONSELHO EDITORIAL PARA A CONCRETIZAÇÃO DAS DIVERSAS PUBLICAÇÕES DO MUSEU. ENQUANTO O DIRETOR DO MUSEU DO ÍNDIO É O RESPONSÁVEL PELA INDICAÇÃO DO EDITOR DAS PUBLICAÇÕES ENTRE OS QUADROS FUNCIONAIS DA INSTITUIÇÃO, REPRESENTANTES DOS SERVIÇOS TÉCNICOS, JUNTOS COM O DIRETOR E O EDITOR, CONSTITUEM A COMISSÃO EDITORIAL DO MUSEU DO ÍNDIO. O EDITOR É O PROFISSIONAL DO MUSEU QUE TENHA DISPONIBILIDADE PARA SE RESPONSABILIZAR PELO ANDAMENTO DO PROJETO EDITORIAL.

O CONSELHO EDITORIAL

O CONSELHO EDITORIAL DO MUSEU DO ÍNDIO É A INSTÂNCIA RESPONSÁVEL PELA QUALIDADE DOS LIVROS, ARTIGOS, RESENHAS E DEMAIS PRODUTOS GRÁFICOS DIVULGADOS EM PUBLICAÇÕES. FORMADO POR PROFISSIONAIS QUE TRABALHAM NO ESTADO DO RIO DE JANEIRO COMO MUSEU NACIONAL/UFRJ, IFCS/UFRJ, PUC, UERJ/UNIRIO, FIOCRUZ E DEMAIS MEMBROS FORA DO RIO DE JANEIRO, PROFESSORES E PROFISSIONAIS DE NOTÓRIO SABER NA SUA ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO COMO ETNOLOGIA, MUSEOLOGIA, ETC., QUE CONSTITUEM A BASE DO PLANO EDITORIAL DO MUSEU.

PROJETO LINHA EDITORIAL DO MUSEU DO ÍNDIO

OBJETIVOS PRINCIPAIS

A VEICULAÇÃO DE ESTUDOS SOBRE A CULTURA, A HISTÓRIA E AS CONDIÇÕES DE SOBREVIVÊNCIA DOS POVOS INDÍGENAS NO BRASIL, DE FORMA A ESTABELECEER INTERCÂMBIOS CIENTÍFICOS COM INÚMERAS INSTITUIÇÕES E PESQUISADORES DO BRASIL E DO EXTERIOR. A IDÉIA É DIVULGAR O ACERVO ERGOLÓGICO, DOCUMENTAL E VISUAL DO MUSEU, DISCUTINDO SUA ESPECIFICIDADE E AS CONTRIBUIÇÕES QUE PODE TRAZER PARA O CONHECIMENTO CIENTÍFICO. ISTO PERMITIU O ESTABELECIMENTO DE UMA REDE DE DISCUSSÃO DE PROBLEMAS AFINS ENTRE MUSEUS ETNOLÓGICOS, TANTO QUANTO AMPLIOU O CIRCUITO DE DIVULGAÇÃO DE INFORMAÇÕES SOBRE OS POVOS INDÍGENAS. UMA DAS FORMAS DE ALCANÇAR ESTE OBJETIVO SE DEU A PARTIR DO ESTABELECIMENTO DE UM PLANO EDITORIAL ANUAL PARA O MUSEU DO ÍNDIO, COM ÁREAS DE INTERESSE/DIVULGAÇÃO PERMANENTES COMO: ETNOLOGIA, ETNOHISTÓRIA, MUSEOLOGIA, LINGÜÍSTICA INDÍGENA, ANTROPOLOGIA VISUAL, ARQUEOLOGIA, DOCUMENTAÇÃO (CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO), HISTÓRIA DO INDIGENISMO E POLÍTICA INDIGENISTA, ORIENTANDO A BUSCA DE COLABORADORES.

CONTEXTO

TRANSIÇÃO E DECOLONIZAÇÃO (2007-2010)

» Da tradição oral à autoria de sua própria história



NOMES CONSOLIDADOS QUE AMPLIARAM HORIZONTES

A literatura indígena já contava com nomes consolidados que começavam a furar a bolha das publicações restritas a ONGs e aldeias.



- Kaká Werá Jecupé publicou, em 2007, a obra *As Fabulosas Fábulas do Iauaretê*.



- Daniel Munduruku já se afirmava como uma voz central, utilizando a literatura infantojuvenil para formar consciência crítica e combater estereótipos.



FORTALECIMENTO DE REDES E ENCONTROS

Em 2007, o Encontro de Escritores e Artistas Indígenas, idealizado por Daniel Munduruku, já era um espaço fundamental de articulação.



Museu do Índio
(Rio de Janeiro)



Biblioteca Nacional
(Rio de Janeiro)



Espaço de
articulação

Esses encontros serviam como vitrine para autores como **Graça Graúna** e **Eliane Potiguara** discutirem a transição da tradição oral para a escrita.



Graça Graúna



Eliane Potiguara

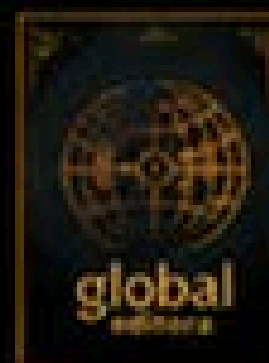
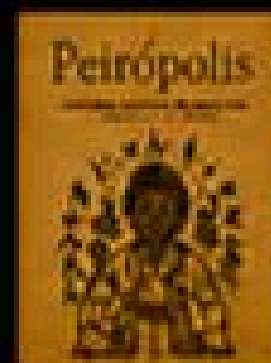


DINÂMICAS DO MERCADO EDITORIAL



EDITORAS COMERCIAIS

Começavam a investir em obras individuais com apelo visual e didático (como *Peirópolis* e *Global*).



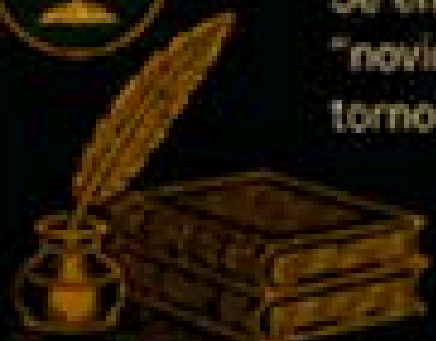
PRODUÇÃO COMUNITÁRIA

Uma vasta produção de cartilhas e livros bilingues era feita dentro das aldeias via programas governamentais e ONGs, mas raramente chegava às livrarias urbanas.



MUDANÇA DE PARADIGMA (A PARTIR DE 2008)

Se em 2007 a literatura indígena ainda era vista como "novidade" ou nicho escolar, a partir de 2008 ela se tornou uma ferramenta de decolonização.



DE OBJETOS
DE ESTUDO



PARA AUTORES
DE SUA PRÓPRIA
HISTÓRIA



ANTES DE 2007: AS BASES DO MOVIMENTO

Antes de 2007, o cenário literário indígena brasileiro foi moldado por movimentos de ativismo político e organizacional que permitiram a transição da tradição oral para o mercado editorial.

- ✓ Organização de povos e lideranças indígenas em defesa de direitos culturais e territoriais.
- ✓ Criação de editoras independentes e coletivos indígenas.
- ✓ Apoio de universidades, ONGs e programas públicos.
- ✓ Registro, pesquisa e valorização das línguas e narrativas ancestrais.



Você gostaria de conhecer os principais autores que surgiram ou se consolidaram especificamente nesse período de 2007 a 2010?

Consolidação de autores, fortalecimento de redes e ampliação de espaços de publicação e debate, abrindo caminhos para uma literatura indígena autônoma, crítica e transformadora.

RESULTADOS

produção editorial, circulação e impacto pedagógico



PRODUÇÃO EDITORIAL

Com projeto gráfico e impressão sofisticados, a linha editorial resultou na publicação de

cerca de 61 títulos,
com tiragens entre
1.000 e 2.000 exemplares.



DISTRIBUIÇÃO GRATUITA

A distribuição gratuita ocorreu por meio de:



BIBLIOTECAS



ESCOLAS



ENVIO ÀS ALDEIAS

Consolidando uma rede de professores que utilizou esses materiais como referência pedagógica, contribuindo para a implementação da **Lei 11.645/2008.**



IMPACTO PEDAGÓGICO

Os materiais publicados tornaram-se referências pedagógicas fundamentais, fortalecendo práticas educativas e contribuindo para a valorização das histórias e culturas indígenas nas escolas e na sociedade, em consonância com a

Lei 11.645/2008.



SEIS SÉRIES EDITORIAIS

Foram definidas seis séries editoriais com propostas temáticas e padrões próprios:

1

CATÁLOGOS DO MUSEU DO ÍNDIO



Documentação de acervos, exposições e coleções do Museu do Índio.

2

PUBLICAÇÕES AVULSAS



Materiais diversos sobre temas relevantes à cultura, história e patrimônio indígena.

3

SÉRIE MONOGRAFIAS



Estudos aprofundados e pesquisas acadêmicas sobre povos indígenas.

4

BOLETIM DO MUSEU DO ÍNDIO



Publicação periódica com notícias, pesquisas e ações do Museu do Índio.

5

SÉRIE ÁLBUNS



Registros iconográficos e visuais das culturas e territórios indígenas.

6

SÉRIE TEXTOS INDÍGENAS



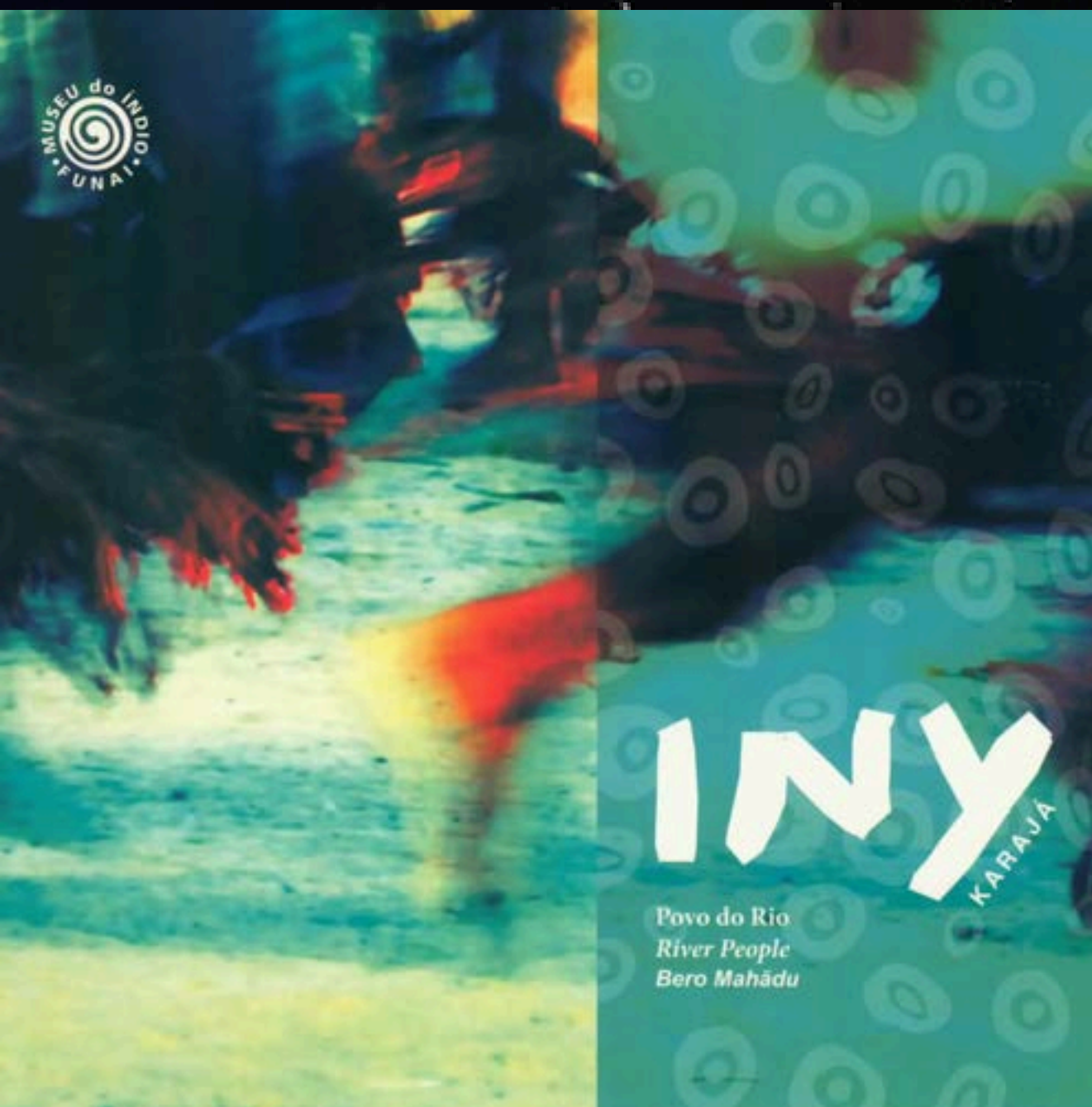
Marco político ao reunir produções autorais indígenas, afirmando-os como autores de suas próprias narrativas.

“Publicações que registram memórias, fortalecem identidades e constroem caminhos para um futuro com justiça e reconhecimento.”

SÉRIES EDITORIAIS

1. CATÁLOGOS

**APRESENTAM RESULTADOS DE PESQUISAS DOCUMENTAIS E
ICONOGRÁFICAS QUE SUBSIDIAM EXPOSIÇÕES REALIZADAS NO
MUSEU DO ÍNDIO, REPRODUZIDAS NOS CATÁLOGOS**



39(81=1-82) Karajá
W552i

WHAN, Chang. Iny: Karajá / Chang
Whan. Rio de Janeiro :
Museu do Índio - FUNAI, 2012.

96p. il. color

ISBN 978-85-85986-44-5

1. Karajá, 2. Cultura indígena 3. Iny 4. Fotografias I. Título

Ficha catalográfica: Lidia Lucia Zelesco CRB-7 / 3401

Museu do Índio - FUNAI

Iepé



7.031.3(81) Wayana VELTHEM, Lucia Hussak van; LINKE, Iori Leonel van Velthem. Livro da Arte Gráfica Wayana e Aparai: Waiana anon imelikut pampila – Aparai zonony imenuru papeh / Lucia Hussak van Velthem e Iori Leonel van Velthem Linke (organizadores). Rio de Janeiro : Museu do Índio – FUNAI / IEPÉ, 2010. 96p. il. color.

ISBN 978-85-85986-29-2

1. Wayana 2. Aparai 3. Fotografias 4. Organização Social I. Título

Ficha catalográfica: Lidia Lucia Zelesco CRB-7 / 3401

LIVRO DA ARTE GRAFICA WAYANA E APARAI

Waiana anon imelikut pampila - Aparai zonony imenuru papeh



ritual da imagem

ARTE ASURINI DO XINGU

M954r MÜLLER, Regina Polo.

Ritual da Imagem: Arte Asurini do Xingu / Regina Polo Müller.

Rio de Janeiro: Museu do Índio, 2009.

96p. il. Color. 21 x 21 cm

ISBN 978-85-8586-20-9

1. Asurini 2. Xingu. 3. Artes Indígenas I. Título

CDU 7.031.3(811):391.91Asurini



Tape Porã, impressões e movimento

Mbya

Os Guaraní Mbya no Rio de Janeiro



39(81=1-82) GUARANI
P678G

PISSOLATO, Elizabeth. *Tape Porã, impressões e movimento - Os Guaraní Mbya no Rio de Janeiro, / Elizabeth Pissolato. Rio de Janeiro: Museu do Índio-FUNAI, 2012.*

96p. il. Color

ISBN 978-85-85986-43-8

1. Guaraní Mbya
2. Cultura indígena
3. Parentesco
4. Fotografias I. Título

A PRESENÇA DO INVISÍVEL

Vida Cotidiana e Ritual entre os Povos Indígenas do Oiapoque

organização

Lux Boelitz Vidal

José Carlos Levinho

Luis Donisete Benzi Grupioni



Ficha catalográfica

3
P928

A presença do invisível: vida cotidiana e ritual entre os povos indígenas do Oiapoque / Lux Boelitz Vidal; José Carlos Levinho; Luis Donisete Benzi Grupioni (organização) – Rio de Janeiro : Lepé - Museu do Índio, 2016.
384 p. : il. color. ; 23 x 28 cm

ISBN 978-85-85986-67-4

1. Exposição. 2. Povos Indígenas do Oiapoque. I. Vidal, Lux Boelitz. II. Levinho, José Carlos. III. Grupioni, Luis Donisete Benzi. IV. Museu do Índio (Rio de Janeiro, RJ).

Ficha catalográfica elaborada por:
Rodrigo Piquet Saboia de Mello CRB-7/6376

Distribuição gratuita, preferencial a bibliotecas,
pesquisadores e estudantes universitários indígenas.

IKÚ ÜGÜHÜTU HIGEI

Arte Gráfica dos Povos Karib do Alto Xingu

Textos e Ilustrações: Mestres Karib do Alto Xingu

Bruna Franchetto (org.)

Museu do Índio - FUNAI

7.031.3 (81)
F816

Franchetto, Bruna
Ikú Ügühütu Higei: Arte Gráfica dos Povos Karib
do Alto Xingu / Bruna Franchetto (org.) – 2ª edição
revista e aumentada. ; textos e ilustrações: Mestres
Karib do Alto Xingu – Rio de Janeiro: Museu do Índio
- FUNAI, 2015.

96 p. : il. color. ; 21x21 cm.

ISBN 978-85-85986-63-6

1. Arte indígena. 2. Kuikuro. 3. Kalapalo.
4. Nahukwá. 5. Matipu. I. Mestres Karib do Alto
Xingu. II. Museu do Índio (Rio de Janeiro, RJ).
III. Título.

Ficha catalográfica elaborada por:
Rodrigo Piquet Saboia de Mello CRB-7/6376

Artesanias do Cerrado

Mēhĩ Jahĩ Xà



7.031.3(81)
A786

Artesanias do Cerrado: Mēhĩ Jahĩ Xà / Ana Gabriela Morim de Lima ; Vitor Aratanha (organização) - Rio de Janeiro : Centro Cultural Kájre ; Museu do Índio/FUNAI, 2016.
96p. :il. color. ; 21 x 21 cm

ISBN 978-8585986-68-1

1. Krahô 2. Arte Indígena 3. Conhecimento tradicional I. Lima, Ana Gabriela Morim de. II. Aratanha, Vitor. III. Centro Cultural Kájre IV. Museu do Índio/FUNAI (Rio de Janeiro, RJ).

Ficha catalográfica elaborada por:
Rodrigo Piquet Saboia de Mello CRB-7/6376



ASHANINKA

O PODER DA BELEZA

Ficha catalográfica

3

8573

Beysen, Peter

Ashaninka: o poder da beleza / Peter Beysen ;
Sonja Ferson – Rio de Janeiro : Museu do Índio, 2016.
208 p. : il. color. ; 23 x 28 cm.

ISBN 978-85-85984-65-0

1. Ciências Sociais. 2. Ashaninka. I. Ferson, Sonja. II.
Museu do Índio (Rio de Janeiro, RJ).

Ficha catalográfica elaborada por:

Rodrigo Piquet Saboia de Mello CRB-7/6376

No caminho
da miçanga
um mundo que se faz de contas

ORGANIZAÇÃO
Els Lagrou

FICHA CATALOGRÁFICA

3
C183

No caminho da miçanga: um mundo que se faz de
contas / Els Lagrou (organização) – Rio de Janeiro :
Museu do Índio, 2016.

320 p. : il. color. ; 23 x 28 cm

ISBN 978-85-85986-66-7

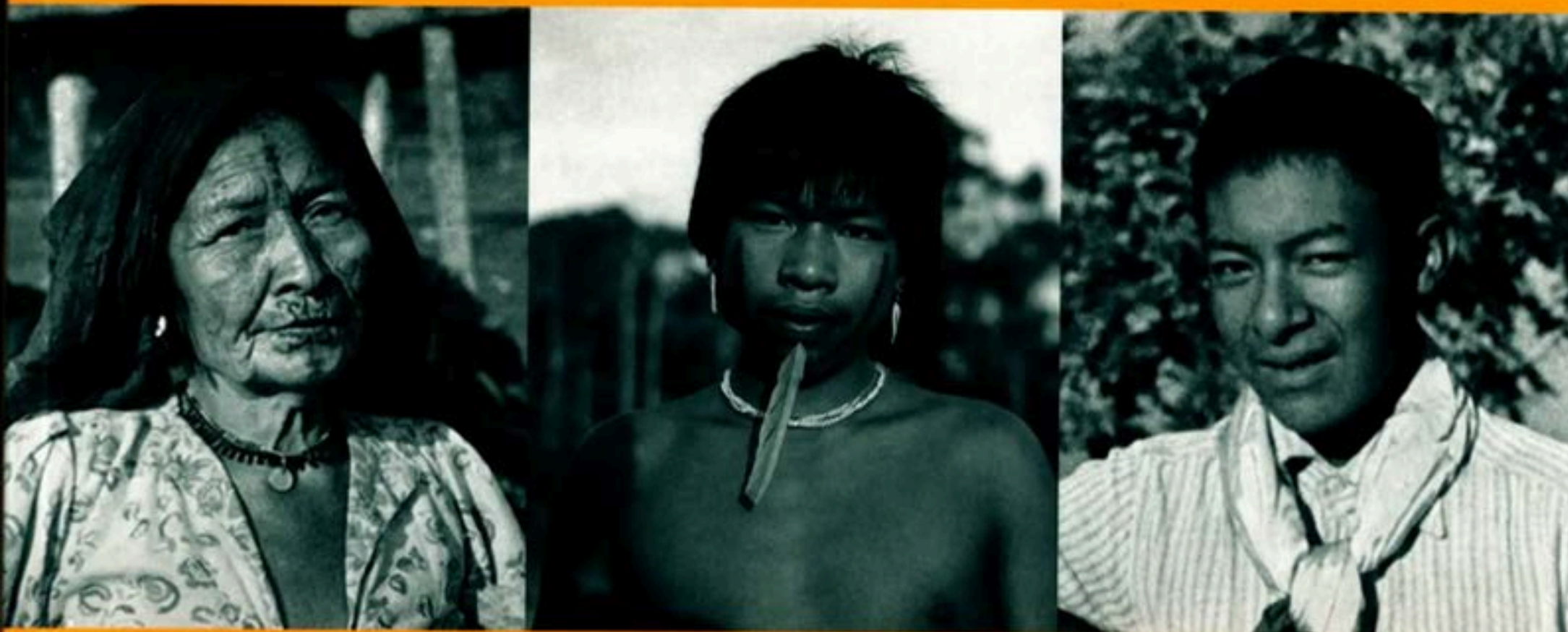
1. Exposição. I. Lagrou, Els. II. Museu do Índio (Rio
de Janeiro, RJ).

Ficha catalográfica elaborada por: Rodrigo Piquet Saboia de Mello CRB-7/5376

Ministério da Cultura, Museu do Índio/FUNAI e CAIXA Cultural apresentam



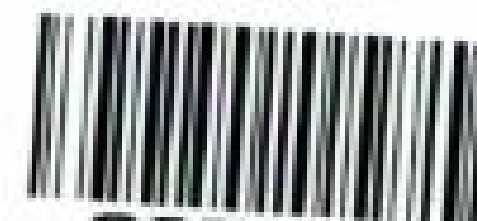
O Olhar Precioso de Darcy Ribeiro



Fotografias de Darcy Ribeiro

Curadoria Milton Guran

572:77 045



005924

CAIXA Cultural Rio de Janeiro

23 de novembro a 30 de dezembro de 2010

572:77
45

lepé



811.6)
73p

INDÍGENAS NO AMAPÁ NORTE DO PARÁ

G173p Gallois, Dominique Tilkin

Povos indígenas no Amapá e norte do Pará: quem são, onde estão, quantos são, como vivem e o que pensam / Dominique Tilkin Gallois, Denise Fajardo Grupioni. – São Paulo : Instituto de Pesquisa e Formação em Educação Indígena, Núcleo de História Indígena e do Indigenismo da Universidade de São Paulo, 2003.

96 p. ; il.

ISBN 85-98046-01-9

1. Etnologia indígena 2. Cultura indígena 3. Índios brasileiros : vida social : costumes : ritos I. Grupioni, Denise Fajardo. II. Título.

CDU 572

CDD 572.7

Catálogo na publicação: Ana Vera Finardi Rodrigues – CRB 10/884

Museu do Índio

Iepé



POVOS INDÍGENAS

DO BAIXO OIAPOQUE

3(1.6=1-82)
8p Ex.2

39(811.6=1-82)

V648p

VIDAL, Lux Boelitz. Povos Indígenas do Baixo Oiapoque: o encontro das águas, o encruzo dos saberes e a arte de viver. Rio de Janeiro : Museu do Índio, 2007.

il. color. 96p.

1. Oiapoque, rio, região do baixo (AP) 2. Palikur 3. Galibi 4. Karipuna
5. Amapá (AP) 6. Cultura material



PRIMEIROS CONTATOS

ATRAÇÕES E
PACIFICAÇÕES
DO SPI

325.45(81)
F866p

FREIRE, Carlos Augusto da Rocha; GURAN,
Milton.

Primeiros Contatos : atrações e pacificações do
SPI / Carlos Augusto da Rocha Freire e Milton
Guran. – Rio de Janeiro : Museu do Índio, 2010.
96p. il. color.

ISBN 978-85-85986-28-5

1. Serviço de Proteção aos Índios 2. Primeiros
contatos 3. Pacificação 4. Expedições I.
Título

Ficha catalográfica: Lidia Lucia Zelesco CRB-7 / 3401

IEPÉ
Museu Kuahí

Turé dos povos indígenas do Oiapoque



T934

TURÉ dos povos indígenas do Oiapoque. Rio de Janeiro,
São Paulo : Museu do Índio, IEPÉ, 2009

96 p. il. color

ISBN 978-85-85986-18-6

1. Festa do Turé 2. Oiapoque 3. Rituais indígenas I. Título

CDU 394.3

Ficha catalográfica: Lidia Lucia Zelesco CRB-7 3401

2. PUBLICAÇÕES AVULSAS

**A COLEÇÃO É COMPOSTA POR MONOGRAFIAS
BASEADAS, EXCLUSIVAMENTE, NOS ACERVOS DO MUSEU
DO ÍNDIO – ERGOLÓGICO, AUDIOVISUAL E DOCUMENTAL –
E NAS SUAS EXPOSIÇÕES**

1

Publicação Avulsa do Museu do Índio

A COBRA GRANDE

*Uma introdução à cosmologia
dos Povos Indígenas do Uaçá
e Baixo Oiapoque – Amapá*

Lux Vidal



398.2(811.5)

691c

ed.

V691c

VIDAL, Lux. A Cobra Grande: uma introdução à cosmologia dos Povos Indígenas do Uaçá e Baixo Oiapoque – Amapá. / Lux Vidal. 2ª ed., Rio de Janeiro: Museu do Índio, 2009. (Série Publicação Avulsa do Museu do Índio 1).

il. 68p.

1. Cosmologia indígena 2. Oiapoque, rio (AP)

3. Mito da Cobra Grande 4. Uaçá, rio (AP)

I. Título

ISBN 978-85-85986-25-4

CDU 398.2(811.5)

Museu do Índio Rua das Palmeiras 55, Botafogo, Rio de Janeiro – RJ, Brasil,
CEP 22.270-070, (21) 3214 8722, www.museudoindio.gov.br

O SPI NA AMAZÔNIA

*Política indigenista
e conflitos regionais
1910 - 1932*

Carlos Augusto da Rocha Freire



F866p

F866p

FREIRE, Carlos Augusto da Rocha. O SPI na Amazônia: política indigenista e conflitos regionais (1910-1932). / Carlos Augusto da Rocha Freire. 2ª ed., Rio de Janeiro: Museu do Índio, 2009. (Série Publicação Avulsa do Museu do Índio 2).

il. 116p.

1. Política indigenista 2. Amazônia 3. Serviço de Proteção aos Índios 4. Lemos, Bento Martins Pereira de
I. Título

ISBN 978-85-85986-15-5

CDU 325.45(811.3)

Museu do Índio Rua das Palmeiras 55, Botafogo, Rio de Janeiro - RJ, Brasil,
CEP 22.270-070, (21) 3214 8722, www.museudoindio.gov.br

O ACERVO IMAGÉTICO DA COMISSÃO RONDON

Denise Portugal Lasmar



no Museu do Índio
1890 - 1938



930.235
L345a

LASMAR, Denise Portugal.

O acervo imagético da Comissão Rondon: no Museu do Índio
1890 - 1938 / Denise Portugal Lasmar. 2^{ed.}
Rio de Janeiro : Museu do Índio, 2011.
(Publicação Avulsa do Museu do Índio, 3)

342p. il. color

ISBN 978-85-85986-36-0

1. Comissão Rondon 2. Acervo imagético 3.
Tratamento Arquivístico 4. Cândido Rondon
I. Título

Ficha catalográfica: Lídia Lucia Zelasco CBB-7 / 5401

A CENA DO DIA DO ÍNDIO NA TV



Cristina de Jesus Botelho Brandão



572:77(81)

B817c

BRANDÃO, Cristina de Jesus Botelho

A cena do Dia do Índio na TV / Cristina de
Jesus Botelho Brandão. – Rio de Janeiro :
Museu do Índio, 2010.

124p. il. color. - (Publicação Avulsa, 4)

ISBN 978-85-85986-27-8

1. Índios na mídia 2. Dia do Índio 3. Museu do
Índio 4. Televisão I. Título II. Série

Ficha catalográfica: Lidia Lucia Zelesco CRB-7 / 3401



5

Publicação Avulsa do Museu do Índio

ENTRE OS XAVANTE DE PIMENTEL BARBOSA



Memórias fotográficas

Nancy M. Flowers



39(81=1-82) Xavante
F644x

FLOWERS, Nancy M. Entre os Xavante
de Pimentel Barbosa: Memórias
fotográficas. /Nancy M. Flowers.
Rio de Janeiro: Museu do Índio –
FUNAI, 2011.

64p. il. color

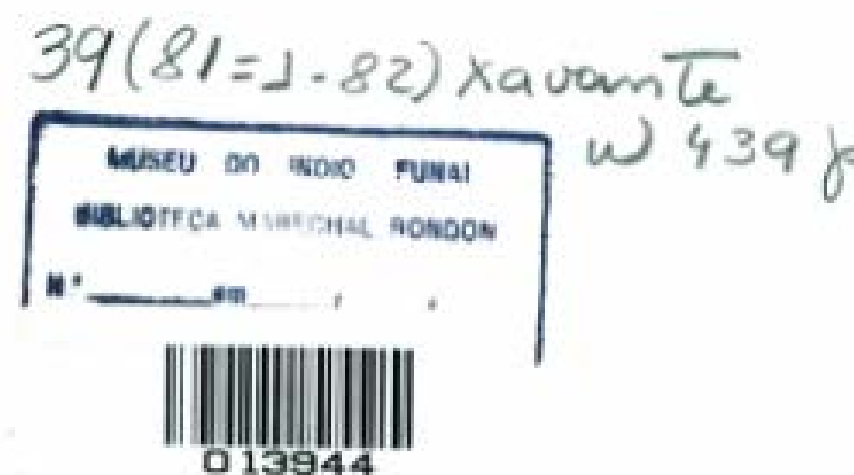
ISBN 978-85-85986-42-1

1. Xavante
2. Cultura indígena
3. Terra Indígena Pimentel Barbosa
4. Fotografias I. Título

Ficha catalográfica: Lidia Lucia Zelesco CRB-7 / 3401

NA PRIMEIRA MARGEM DO RIO: TERRITÓRIO E ECOLOGIA DO POVO XAVANTE DE WEDEZÉ

James R. Welch
Ricardo Ventura Santos
Nancy M. Flowers
Carlos E. A. Coimbra Jr.



39(81=1-82) Xavante
W439p

WELCH, James R. et al. Na primeira
margem do rio: território e ecologia
do povo Xavante de Wedezé. / James R.
Welch, Ricardo Ventura Santos, Nancy M.
Flowers, Carlos E. A. Coimbra Jr. Rio de
Janeiro: Museu do Índio-FUNAI, 2013.
(Publicação Avulsa do Museu do
Índio, 6)

248 p. il. color

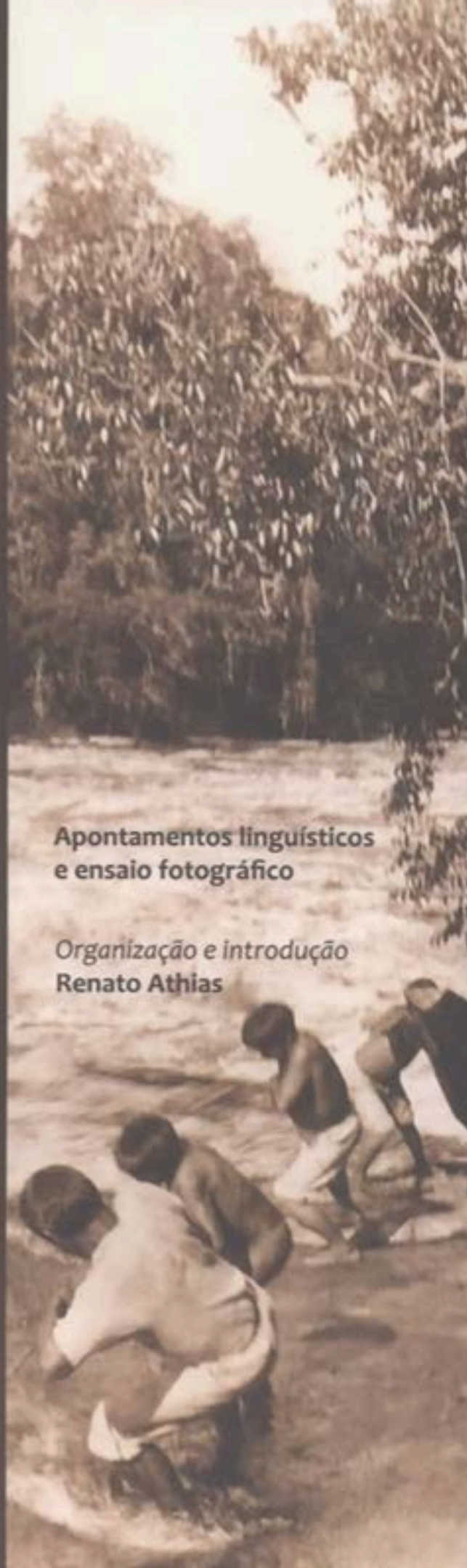
ISBN 978-85-85986-46-9

1. Xavante 2. Laudo antropológico
3. Território 4. Ecologia 1. Título

Ficha catalográfica: Lídia Lucia Zelesco CRB-7 / 3401

RECONHECIMENTO DOS RIOS IÇANA, AYARI E UAUPE'S

Curt Nimuendajú



Apontamentos linguísticos
e ensaio fotográfico

Organização e introdução
Renato Athias

R311 Reconhecimento dos Rios Içana, Ayari e Uaupés : apontamentos linguísticos e fotografias de Curt Nimuendajú / organizador : Renato Athias. – Rio de Janeiro : Museu do Índio ; Recife : Editora UFPE, 2015.
308 p. : il. – (Publicação avulsa do Museu do Índio, 7).

Inclui anexo.

ISBN 978-85-415-0598

1. Etnologia – Brasil. 2. Índios da América do Sul – Brasil. 3. Indigenistas. I. Athias, Renato (Org.). II. Nimuendajú, Curt. III. Título. IV. Título da Série.

980-41 CDO (23.ed.)

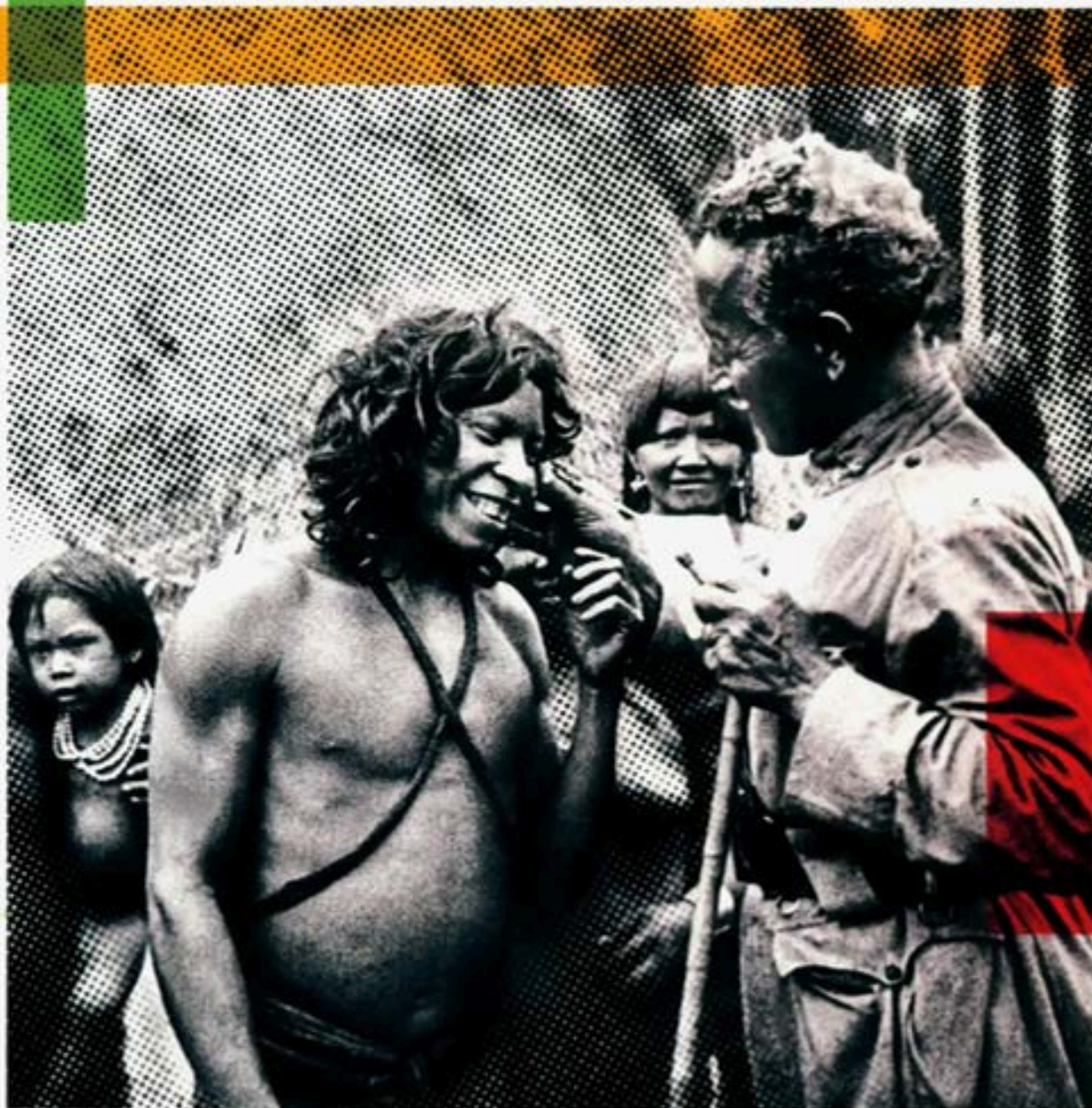
UFPE (BC2014-150)

Catálogo na fonte: Joselly de Barros Gonçalves CRB-4 / 1748

RONDON



a construção
do Brasil
e a causa
indígena



F866r

Freire, Carlos Augusto da Rocha

Rondon: a construção do Brasil e a causa indígena. / Carlos
Augusto da Rocha Freire. – Brasília : ABravideo, 2009.

ISBN 978-85-61467-05-0

1. Cândido Rondon. 2. Linhas telegráficas. 3. História do
Brasil. 4. Indigenismo. I Título.

CDD 918.1

3.SÉRIES MONOGRAFIAS

**A COLEÇÃO É COMPOSTA POR PESQUISAS HISTÓRICAS E
ETNOLÓGICAS SOBRE OS POVOS INDÍGENAS**

TASTEVIN E A ETNOGRAFIA INDÍGENA



organização
Priscila Faulhaber
Ruth Monserrat

SÉRIE MONOGRAFIAS
MUSEU DO ÍNDIO - FUNAI

T215

Tastevin e a Etnografia indígena: coletânea de traduções de textos produzidos em Tefé (AM) /
organização: Priscila Faulhaber, Ruth Monserrat. Rio de Janeiro: Museu do Índio, 2008.

II. ; (Série Monografias)

232p.

1. Missões religiosas 2. Indigenismo 3. Etnografia 4. História indígena
5. Tastevin, Constant I. Faulhaber, Priscila. II. Monserrat, Ruth. III. Título.

ISBN 978-85-85986-14-8

CDU 266(811.3)

1.3)

TASTEVIN, PARRISSIER

FONTES SOBRE ÍNDIOS E SERINGUEIROS DO ALTO JURUÁ

organização
Manuela Carneiro da Cunha

MONOGRAFIAS
MUSEU DO ÍNDIO – FUNAI

C972t

CUNHA, Manuela Carneiro da. Tastevin, Parrissier: Fontes sobre índios e seringueiros do Alto Juruá. Rio de Janeiro: Museu do Índio, 2009. (Série Monografias)

272p + mapas

ISBN 978-85-85986-23-0

1. Missões religiosas 2. História indígena 3. Seringueiros 4. Constant Tastevin
5. Jean-Baptiste Parrissier 6. Juruá, rio, Alto

CDU 266.5(811.3)

Museu do Índio Rua das Palmeiras 55, Botafogo, Rio de Janeiro – RJ, Brasil,
CEP 22.270-070, (21) 3214 8722, www.museudoindio.gov.br

SÉRIE MONOGRAFIAS
MUSEU DO ÍNDIO - FUNAI

ROSÂNGELA PEREIRA DE TUGNY

escuta
e poder
na estética
tikmũ'ũn
maxakali

783Maxakali
T915r

TUGNY, Rosângela Pereira de.

Escuta e poder na estética

Tikmũ'ũn_Maxakali. / Rosângela Pereira de
Tugny. Rio de Janeiro : Museu do Índio,
2011.

(Série Monografias)

316p. il. color

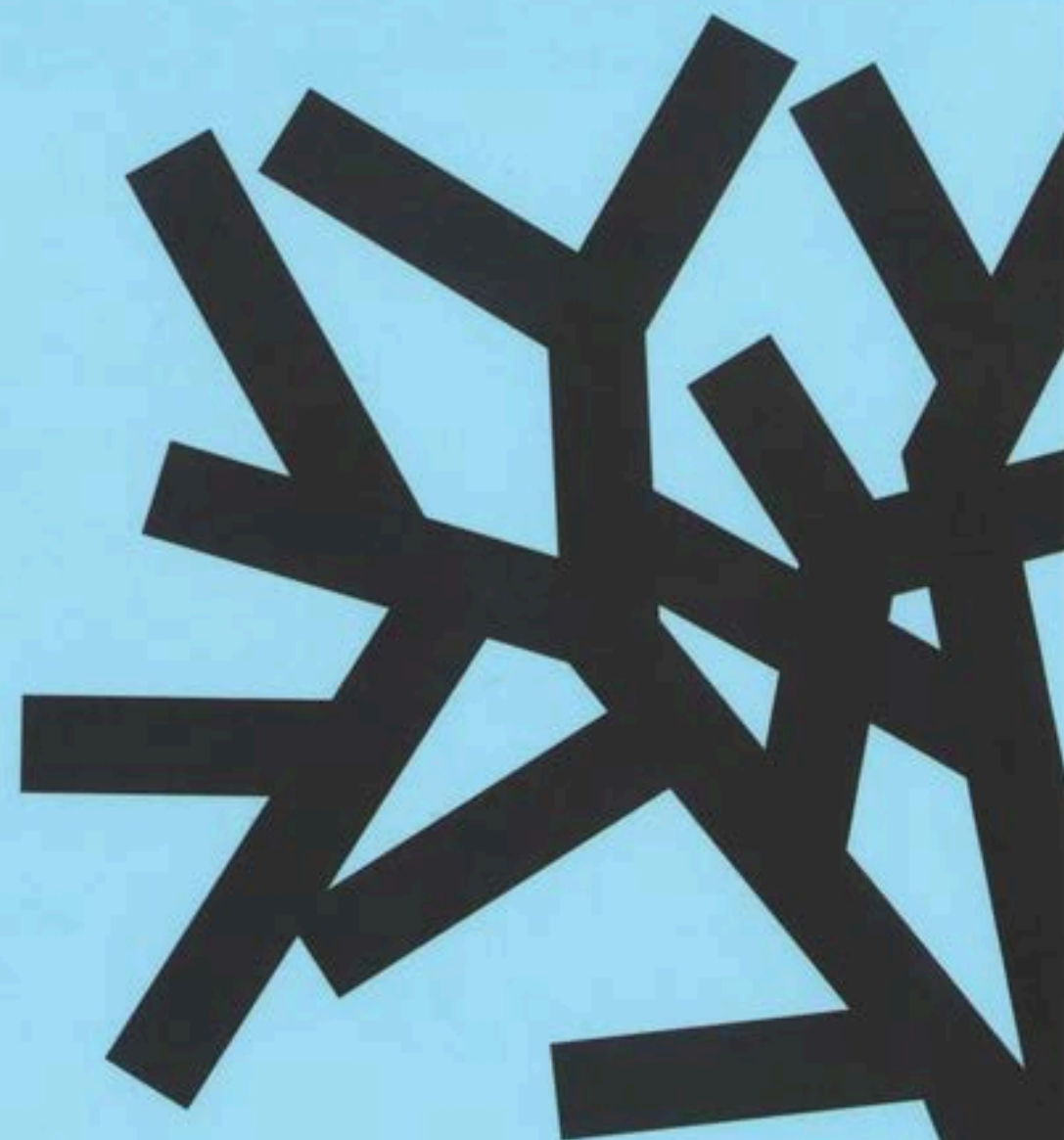
ISBN 9788585986377

1. Etnologia indígena 2. Maxakali 3. Música indígena I. Título

Ficha catalográfica: Lidia Lucia Zelesco CRB-7 / 3401

sociedade e imprevisto

ESTUDO SOBRE A (DES)ESTRUTURA SOCIAL DOS ÍNDIOS MAKU



Jorge Pozzobon

SÉRIE MONOGRAFIAS
MUSEU DO ÍNDIO – FUNAI

F816

POZZOBON, Jorge. Sociedade e Imprevisto: Estudo sobre a (des)estrutura Social dos índios Maku. / Jorge Pozzobon, Rio de Janeiro: Museu do Índio, 2011. (Série Monografias)

160p. il.

ISBN 978-85-85986-35-3

1. Etnologia indígena 2. Maku 3. Língua Maku I. Título

CDU 39(81=1-82)Maku

Museu do Índio Rua das Palmeiras 55, Botafogo, Rio de Janeiro – RJ, Brasil,
CEP 22.270-070, (21) 3214 8722, www.museudoindio.gov.br

Antropologia e História Xavante em Perspectiva



Organizadores

Carlos E. A. Coimbra Jr. e James R. Welch

SÉRIE MONOGRAFIAS
MUSEU DO ÍNDIO – FUNAI

572

A636

Antropologia e História Xavante em Perspectiva /
Carlos E. A. Coimbra Jr. e James R. Welch
(organizadores). – Rio de Janeiro : Museu do Índio
– FUNAI, 2014.
216 p. ; 23 cm. – (Série Monografias)

ISBN 978-85-85986-48-3

I. Antropologia. 2. Xavante. I. Coimbra Jr., Carlos
E. A. II. Welch, James R. III. Museu do Índio (Rio de
Janeiro, RJ). IV. Título. V. Série.

Ficha catalográfica elaborada por:
Rodrigo Piquet Saboia de Mello CRB-7/6376

4. BOLETIM

**SÉRIE MAIS ANTIGA DO MUSEU DO ÍNDIO,
DESDE 1975, QUE TEM UM IMPORTANTE CONJUNTO DE
PUBLICAÇÕES DE DIVULGAÇÃO DE PESQUISAS NAS ÁREAS DE
DOCUMENTAÇÃO, LINGÜÍSTICA E ANTROPOLOGIA**

Museu
do Índio
50
Anos



VOCABULÁRIO UMUTINA

BOLETIM DO MUSEU DO ÍNDIO

Documentação • Nº 10 • Abril 2003

**SÉRIE MAIS ANTIGA DO MUSEU
DO ÍNDIO, DESDE 1975, QUE TEM
UM IMPORTANTE CONJUNTO DE
PUBLICAÇÕES DE DIVULGAÇÃO DE
PESQUISAS NAS ÁREAS DE
DOCUMENTAÇÃO, LINGÜÍSTICA E
ANTROPOLOGIA**



DINÂMICAS ADMINISTRATIVAS
E POVOS INDÍGENAS: CONSIDERAÇÕES
SOBRE UM PROJETO DE COOPERAÇÃO

BOLETIM DO MUSEU DO ÍNDIO

DOCUMENTAÇÃO Nº 11 DEZEMBRO, 2009

PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA
Luiz Inácio Lula da Silva

MINISTRO DA JUSTIÇA
Ministro Tarso Genro

FUNDAÇÃO NACIONAL DO ÍNDIO - FUNAI
Presidente Márcio Augusto Freitas de Meira

MUSEU DO ÍNDIO
Diretor José Carlos Levinho

MUSEU DO ÍNDIO

Serviço Administrativo
Rosilene de Andrade Silva

Serviço de Atividades Culturais e Divulgação
Arliza Nazareth de Almeida

Serviço de Arquivos e Editor
Carlos Augusto da Rocha Freire

Serviço de Registro Audiovisual
Ione Helena Pereira Couto

Serviço de Biblioteca
Lidia Zelesco

Serviço de Estudos e Pesquisa
Sonia Coqueiro

DINÂMICAS ADMINISTRATIVAS
E POVOS INDÍGENAS: CONSIDERAÇÕES
SOBRE UM PROJETO DE COOPERAÇÃO

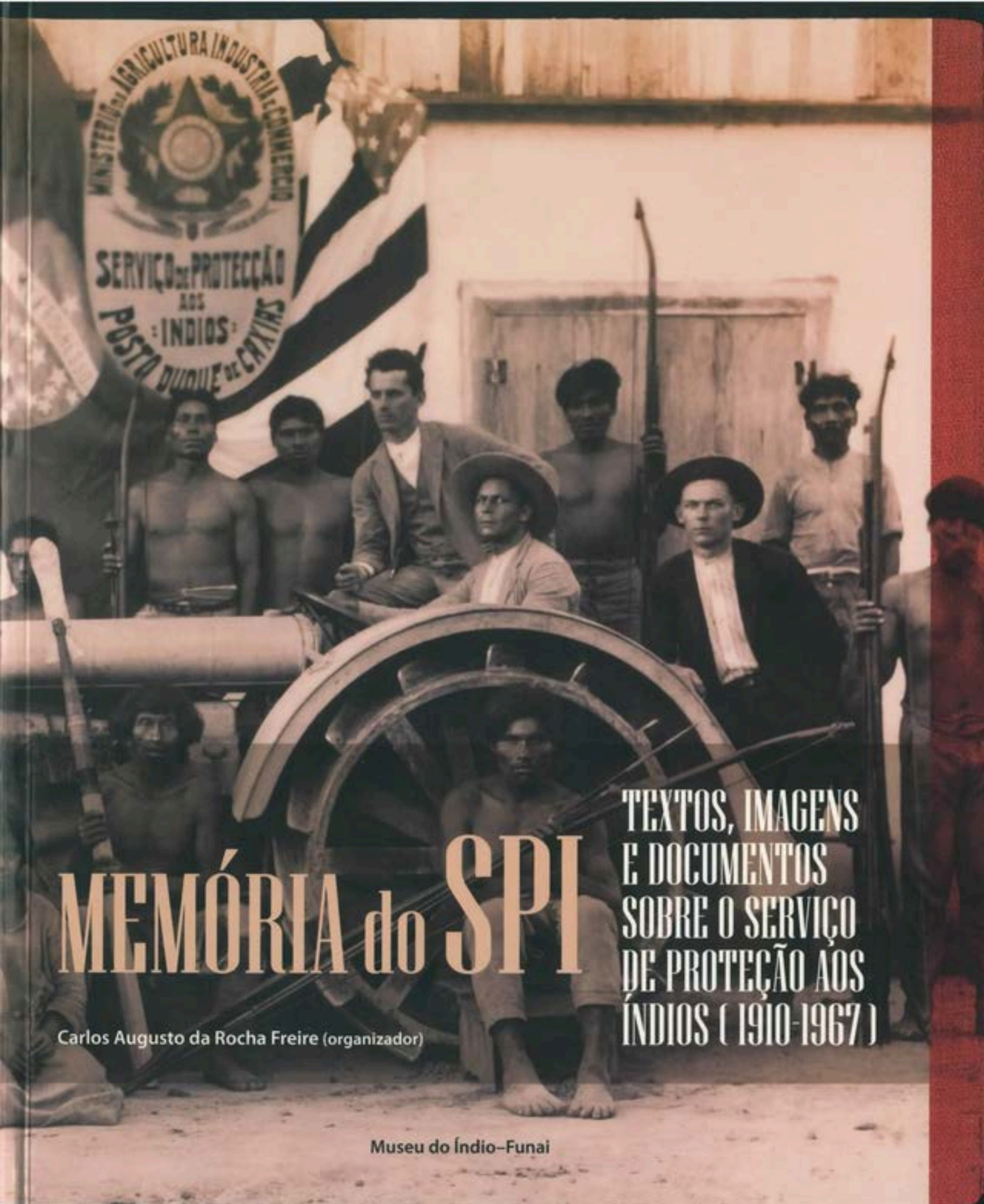


BOLETIM DO MUSEU DO ÍNDIO

DOCUMENTAÇÃO Nº 11 DEZEMBRO, 2009

5.ÁLBUM

**SÉRIE MAIS RECENTE,
DE FORMATO E PAGINAÇÃO MAIOR, ESTÁ VOLTADA PARA A
DIVULGAÇÃO DE MATERIAL ICONOGRÁFICO, MUSEOLÓGICO E DE
NARRATIVAS TRADICIONAIS. AQUI PREDOMINA O MATERIAL
VISUAL (FOTOS, DESENHOS ETC.)**



Carlos Augusto da Rocha Freire (organizador)

Museu do Índio-Funai

325.45(81)
F806m

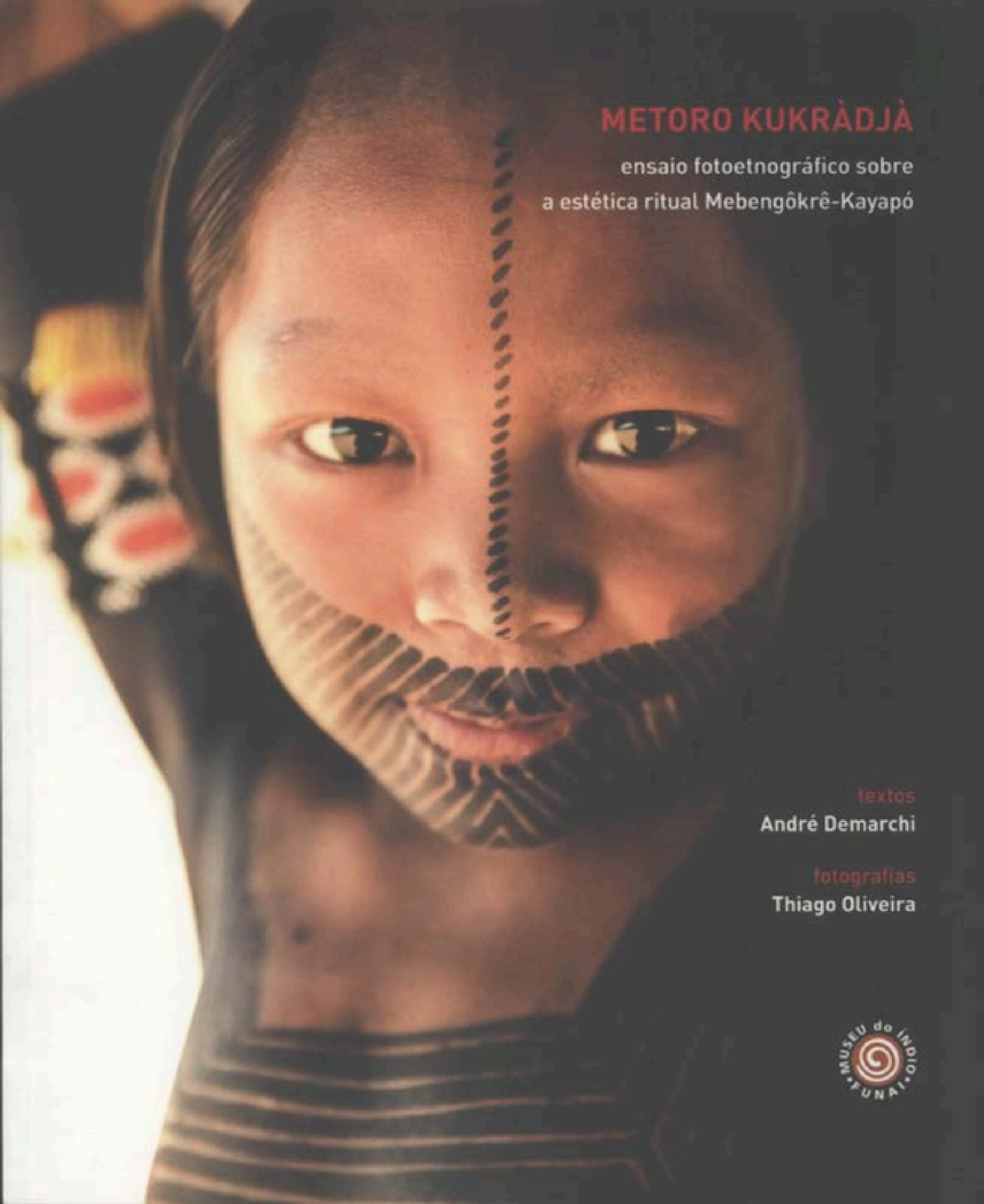
FREIRE, Carlos Augusto da Rocha (org).
Memória do SPI: textos, imagens e documen-
tos sobre o Serviço de Proteção aos Índios
(1910-1967) / Carlos Augusto da Rocha
Freire (org). Rio de Janeiro : Museu do
Índio-FUNAI, 2011.

492p. il. color

ISBN 978-85-85986-39-1

1. Serviço de Proteção aos Índios.
2. Política indigenista 3. Indigenismo
4. Fotografias I. Título

Ficha catalográfica: Lidia Lucia Zalesco CRB-7 / 3401

A close-up portrait of a young person, likely a Kayapó, with traditional face paint. The paint includes a vertical line of small dots down the center of the face and a wide, horizontal band of zigzag patterns across the mouth and chin. The person is looking directly at the camera with a slight smile. The background is dark and out of focus.

METORO KUKRÀDJÀ

ensaio fotoetnográfico sobre
a estética ritual Mebengôkrê-Kayapó

textos

André Demarchi

fotografias

Thiago Oliveira



Ficha catalográfica

XXX

M593

Metoro Kukràdjà: ensaio fotoetnográfico sobre a estética ritual Mebengôkrê-Kayapó / André Demarchi [textos]; Thiago Oliveira [fotografias] – Rio de Janeiro: Museu do Índio, 2015.

200 p.: il. color.; 23 x 28 cm.

ISBN 978-85-85986-62-9

1. Fotografia. 2. Mebengôkrê-Kayapó. I. Demarchi, André. II. Oliveira, Thiago. III. Museu do Índio (Rio de Janeiro, RJ).

Ficha catalográfica elaborada por:

Rodrigo Piquet Saboia de Mello CRB-7/6376

6.TEXTOS INDÍGENAS

**APRESENTA TEXTOS PRODUZIDOS POR
ESTUDANTES OU PROFISSIONAIS UNIVERSITÁRIOS INDÍGENAS,
ALÉM DE NARRATIVAS TRADICIONAIS**



kõmãyxop

cantos xamânicos maxakali/tĩkmũ'ũn

toninho maxakali & eduardo pires rosse [org.]



783 Maxakali
K82

MAXAKALI, Toninho ; ROSSE, Eduardo
Pires (orgs). Kõmãyxop: cantos
xamânicos maxakali/tĩkmũ'ũn /
Toninho Maxakali e Eduardo
Pires Rosse. Rio de Janeiro :
Museu do Índio – Funai, 2011.

8c8p. il. color.

ISBN 978-85-85986-38-4

1. Maxakali 2. Música indígena 3.
Cantos indígenas I. Título

Ficha catalográfica: Lidia Lucia Zelesco CRB-7 / 3401

Shawã Shãdipahu

Histórias do Povo Shawãdawa (Arara)



Edilson Pereira Iskuhu ♦ Francisca Oliveira de Lima Diaka

João Napoleão Pereira Nai Tãde Iskuhu ♦ José Arenilton Pereira da Silva Mãku Shawã

MUSEU DO ÍNDIO – FUNAI
COMISSÃO PRÓ-ÍNDIO DO ACRE
2009

03 Arara
34

S534

SHAWÃ SHÃDIPAHU: histórias do povo Shawãdawa: (Arara). / Edilson Pereira (Iskuhu); Francisca Oliveira de Lima (Diaka); João Napoleão Pereira (Nai Tãde Iskuhu); José Arenilton Pereira da Silva (Mãku Shawã) (ilustrador). Rio de Janeiro, Acre: Museu do Índio, CPI-AC, 2009.

1. Arara 2. Fotografias 3. Mitos I. Título

ISBN 978-85-85986-19-3

CDU 77.03 Arara

Pesquisas Indígenas na Universidade

Bruna Franchetto

Organização

F816 FRANCHETTO, Bruna (org). Pesquisas indígenas na Universidade /
811.87 Bruna Franchetto. Rio de Janeiro : Museu do Índio, 2010.
(Série Textos Indígenas)

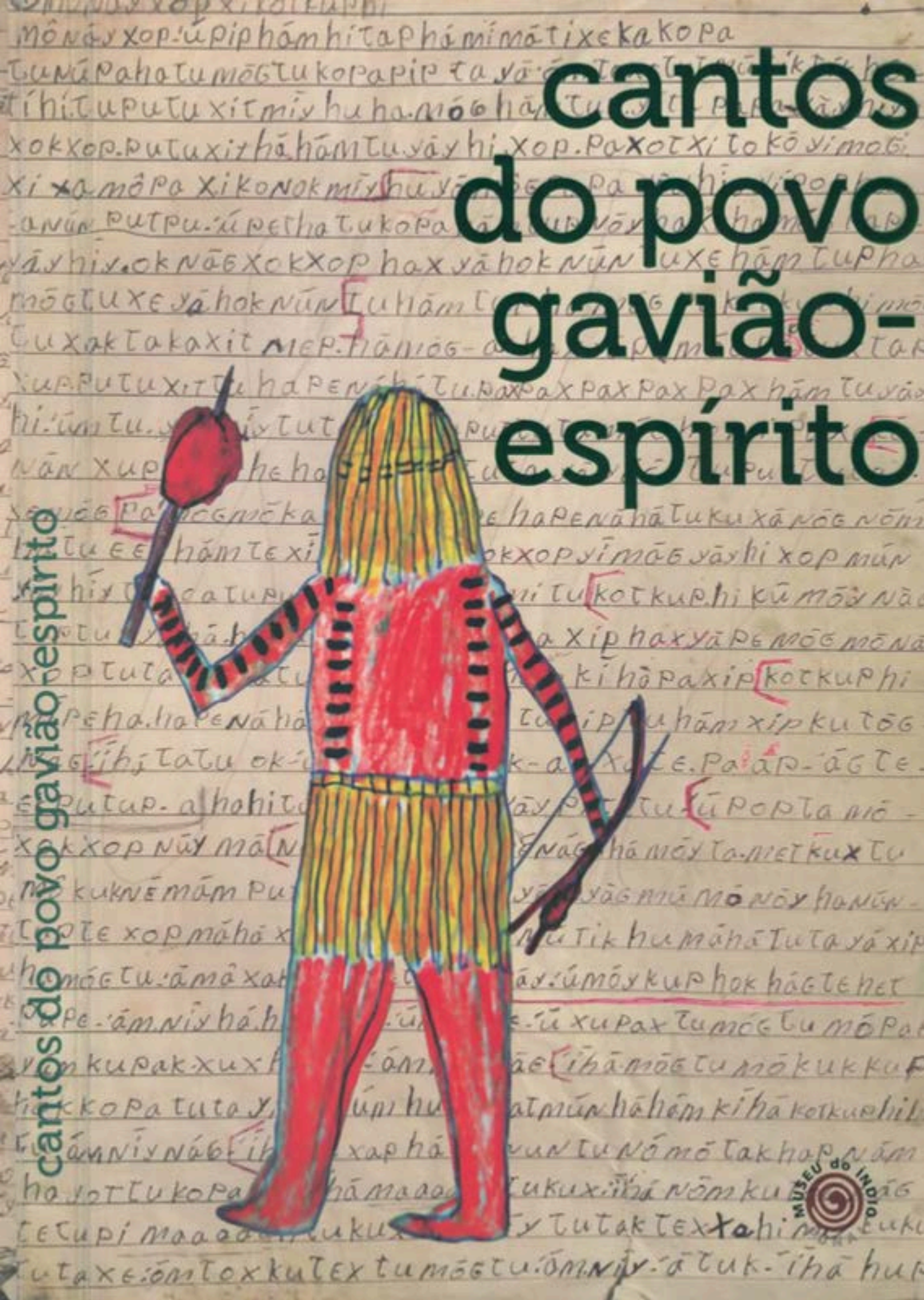
212p. il. color

ISBN 978-85-85986-32-2

1. Línguas indígenas 2. Linguística 3. Mitologia 4. História indígena

I. Título

Ficha catalográfica: Lidia Lucia Zelesco CRB-7 / 3401



cantos do povo gavião- espírito

cantos do povo gavião-espírito

Ficha catalográfica elaborada pelos Bibliotecários da Biblioteca FALE/UFMG

C232

Cantos do povo Gavião - espírito / [Totó Maxakali... [et al.] ; organização: Rosângela Pereira de Tugny]. - Rio de Janeiro : FALE/UFMG : Literaterras/ Museu do Índio, 2014. 180 p. : il., color + 2 DVD-ROM.

O livro e os DVD's de cantos foram idealizados, editados, traduzidos, ilustrados e escritos pelos professores e pajés da Terra Indígena de Água Boa. O trabalho é fruto de pesquisas realizadas em colaboração com a Escola de Música da UFMG desde outubro de 2003, tendo contado com o apoio do CNPq e da FAPEMIG.

Conteúdo: DVD 1 : Cantos do povo Gavião - espírito - DVD 2 : Filme: Cantos e histórias do povo Gavião - espírito.

ISBN: 978-85-7758-203-7

1. Índios gaviões - Brasil - História. 2. Índios Maxakali - Mato Grosso - Canções e músicas. 3. Índios da América do Sul - Brasil - Canções e músicas. 4. Índios Maxakali - História. I. Totó, Maxakali. II. Tugny, Rosângela Pereira de. III. Universidade Federal de Minas Gerais.

CDD : 980.41

GÊNERO E POVOS INDÍGENAS



organização

Ângela Sacchi
Márcia Maria Gramkow

MUSEU DO ÍNDIO – FUNAI

DEUTSCHE GESELLSCHAFT FÜR INTERNATIONALE ZUSAMMENARBEIT (GIZ) GmbH

Dados internacionais de catalogação-na-publicação Biblioteca "Curt Nimuendaju"

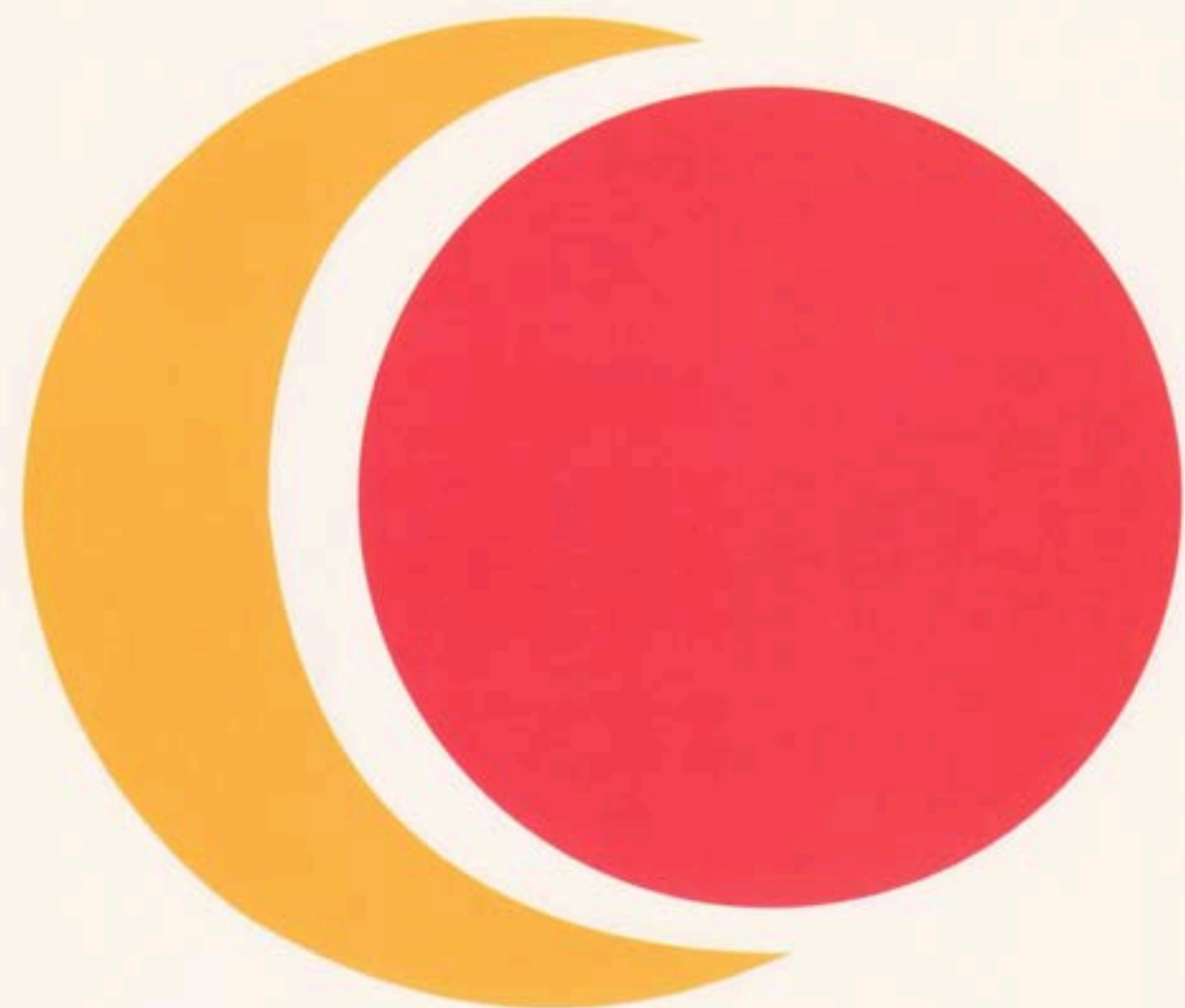
SACCHI, Ângela; GRAMKOW, Márcia Maria. (Orgs.).

Gênero e povos indígenas: coletânea de textos produzidos para o "Fazendo Gênero 9" e para a "27ª Reunião Brasileira de Antropologia". - Rio de Janeiro, Brasília: Museu do Índio/ GIZ / FUNAI, 2012.

272p.

ISBN: 978-85-7546-034-4

1. Antropologia 2. Gênero 3. Mulheres Indígenas 4. Movimento Indígena I. Título
CDU 572.95(81)



JENE RAMŶJWENA JURU PYTSARET
O QUE HABITAVA A BOCA DE NOSSOS ANCESTRAIS

LUCY SEKI

MUSEU DO ÍNDIO - FUNAI

398.2 Kamaiura
S463j

SEKI, Lucy. Jene Ramŷjwena Juru Pytsaret:
O que habitava a boca de nossos ances -
trais / Lucy Seki. Rio de Janeiro : Museu
do Índio, 2010.

494p. il. color

ISBN 978-85-85986-33-9

1. Kamaiurá 2. Mitologia 3. Ritual

4. Narrativas indígenas I. Título

Ficha catalográfica: Lidia Lucia Zelesco CRB-7 / 3401



MUREHTI ENPATO PANPIRA SERË

Livro de alfabetização na língua Tiriyo

Programa de Formação
de Professores-Pesquisadores
Tiriyo e Kaxuyana



M975 Mureti enpato panpira Serë = Livro de alfabetização na língua Tiriyo : Programa de Formação de Professores-Pesquisadores Tiriyo e Kaxuyana / Organização Maria Cristina Troncarelli ; Editores Denise Fajardo Grupioni ; Luis Donisete Benzi Grupioni. – Rio de Janeiro : Museu do Índio : lepé , 2010.
148 p. : il. color.

ISBN 978-85-98046-08-2

1. Índios – América do Sul 2. Línguas indígenas – Estudo e ensino

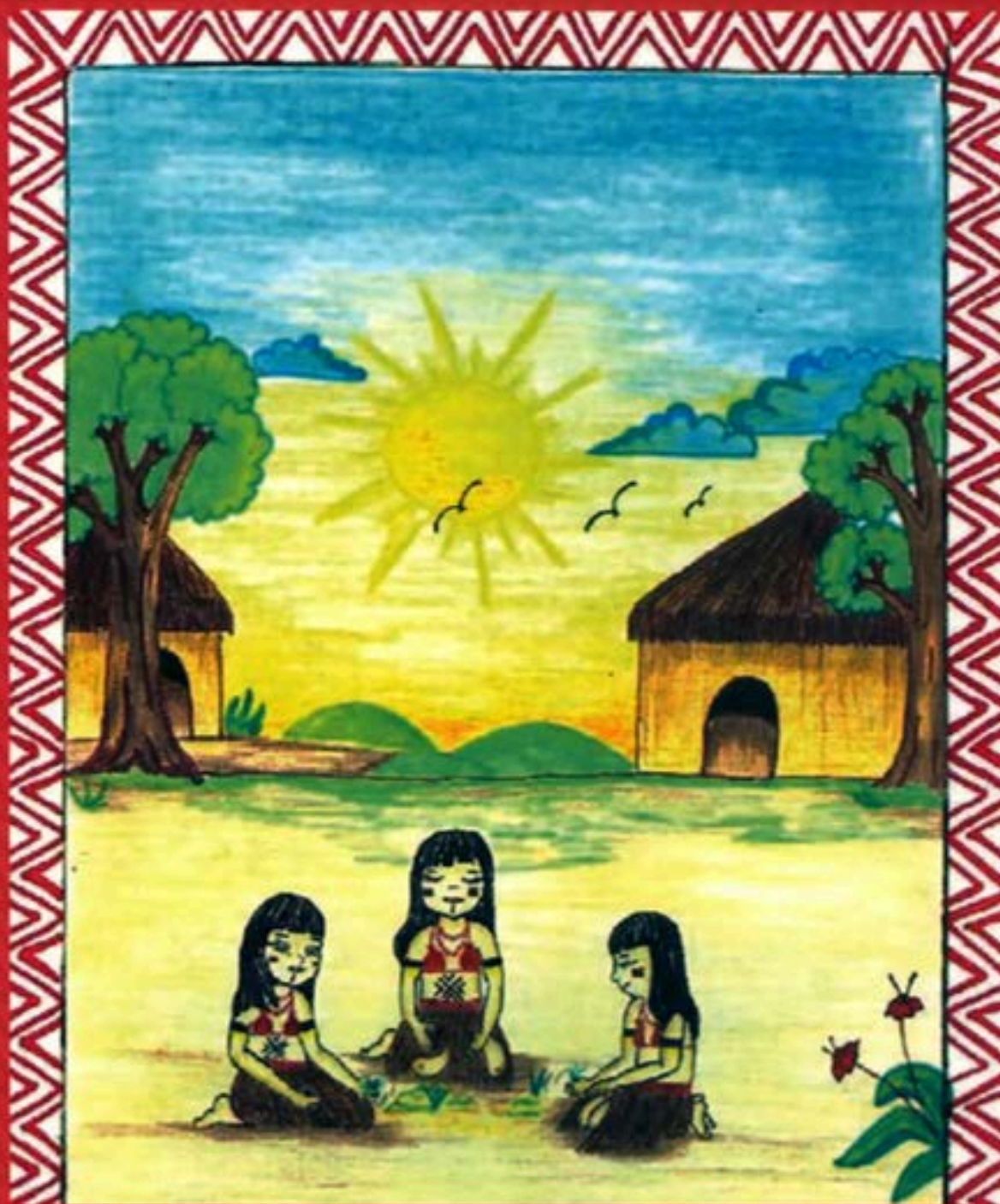
CDD 498.5

Catálogo na publicação: Ana Vera Finardi Rodrigues – CRB 10/884

YÊP XOHÃ UĨ AWÃKÃ PATAXÓ

As Guerreiras na História Pataxó

Nitynawã Pataxó



376.74Pataxó
P294y

PATAXÓ, Nitynawã. Yêp xohã uĩ awãkã
Pataxó: as guerreiras na História Pataxó /
Nitynawã Pataxó.
Rio de Janeiro : Museu do Índio - FUNAI, 2011.

390p. il. color.

ISBN 978-85-85986-40-7

1. Pataxó 2. Cartilha indígena 3.
Educação indígena I. Título

Ficha catalográfica: Lidia Lucia Zelesco CRB-7 / 3401



PAPE MÏRETOM YOMUKATOHU

Livro de alfabetização na língua Kaxuyana

Programa de Formação
de Professores-Pesquisadores
Tiriyó e Kaxuyana



KAXUYANA

P214 Pape mïretom Yomukatohu = Livro de alfabetização na língua Kaxuyana : Programa de Formação de Professores-Pesquisadores Tiriyó e Kaxuyana / Organização Maria Cristina Troncarelli ; Editores Denise Fajardo Grupioni ; Luis Donisete Benzi Grupioni. – Rio de Janeiro : Museu do Índio ; lepé , 2010.
108 p. : il. color.

ISBN 978-85-98046-09-9

1. Índios – América do Sul 2. Línguas indígenas – Estudo e ensino

CDD 498.5

Catlogação na publicação: Ana Vera Finardi Rodrigues – CRB 10/B84

RELAÇÃO COM SUJEITOS COLETIVOS



Museu do Índio UNAI

EVENTOS E LANÇAMENTO DAS PUBLICAÇÕES



07/05/2010

LANÇAMENTO DO LIVRO: TASTEVIN, PARRISSIER – FONTES SOBRE ÍNDIOS E SERINGUEIROS DO ALTO JURUÁ



16/07/2010

"MEMÓRIA RONDON – A CONSTRUÇÃO DO BRASIL E A CAUSA INDÍGENA"
PRODUTOS RESULTANTES DA PARCERIA FUNAI-FBB



16, 17, 18/08/2010

CURSO SOBRE CULTURA INDÍGENA DESTINADO À PROFESSORES DA REDE ESTADUAL (2010)

Museu do Índio - FUNAI,
convida para o lançamento do livro

MEMÓRIA DO SPI

TEXTOS, IMAGENS
E DOCUMENTOS
SOBRE O SERVIÇO
DE PROTEÇÃO AOS
ÍNDIOS (1910-1967)

Carlos Augusto da Rocha Freire
Org. Geral

Dia 13 de novembro de 2012, às 19 horas

A apresentação deste livro é gratuita no evento da noite a ser realizado
gratuita de um exemplar da publicação

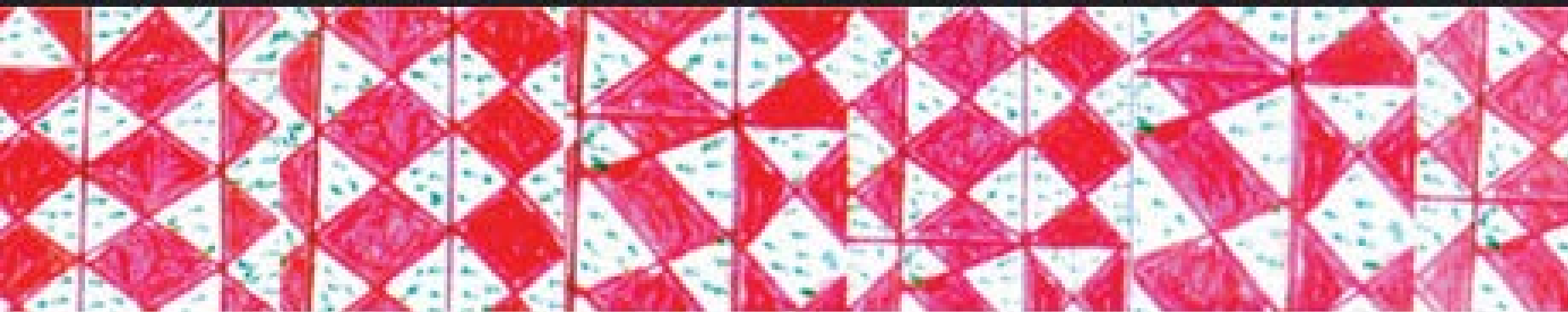
Rua das Palmeiras 55 - Botafogo
www.museudoindio.gov.br

visitação: terças às sextas-feiras, das 9 às 17h; sábados, domingos e feriados, das 13 às 17h
contato: atendimento@museudoindio.gov.br



13/11/2011

LANÇAMENTO DO LIVRO MEMÓRIA DO SPI



Museu do Índio - FUNAI convida para o lançamento dos livros

Escuta e Poder na Estética Tikmũ'ũn Maxakali
Rosângela Pereira de Tugny

Kômãyxop: cantos xamânicos Maxakali/Tikmũ'ũn
Toninho Maxacali e Eduardo Pires Rosse (org.)

Pesquisas Indígenas na Universidade
Bruna Franchetto (org.)

A apresentação deste convite no evento dá direito à
retirada gratuita de um exemplar de cada publicação



*linguagem kaekka
tirikidya
a'ada 'etada 'a
dokorewwe*

Museu do Índio - FUNAI

Rua das Palmeiras 55 - Botafogo
www.museudoindio.gov.br

visitação: terças às sextas-feiras, das 9 às 17h;
sábados, domingos e feriados, das 13 às 17h

Dia 22 de novembro de 2012, às 19 horas



Representação
no Brasil



SAMI



Ministério da
Justiça



22/11/2012

LANÇAMENTO DE 3 PUBLICAÇÕES DO MI

A Fundação Nacional do Índio - FUNAI

convida

para o lançamento de publicações do Programa de Documentação de Línguas e Culturas Indígenas /PROGDOC da FUNAI e UNESCO que objetiva a documentação e a salvaguarda do patrimônio cultural indígena.

No ocasião, serão entregues dossiês dos projetos de línguas aos representantes das etnias participantes.

Local: Fundação Nacional do Índio-FUNAI
SBS Quadra 02 Lote 14 - Ed. Clóvis Beviláqua
Sala de Multiuso - Brasília/DF

Data: 15 de maio de 2015, às 11 horas.



Ministério
Representação
no Brasil

SM

Ministério da Cultura do
Brasil



Ministério da
Justiça

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
PAZ E JUSTIÇA



15/05/2015

LANÇAMENTO DE NOVOS PRODUTOS PROGDOC

DIMENSÕES DAS CULTURAS INDÍGENAS
PROTAGONISMO INDÍGENA EM EDUCAÇÃO, CULTURA E POLÍTICA

CURSO DIMENSÕES DAS CULTURAS INDÍGENAS



2010



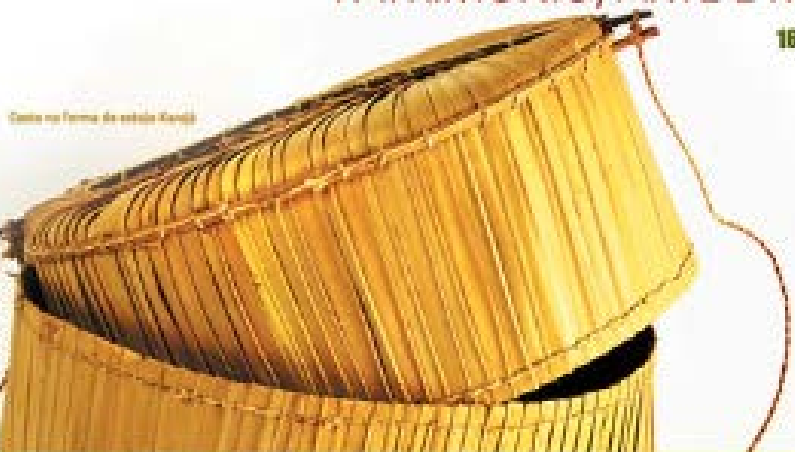
2011

Curso de férias 2012
MUSEU DO ÍNDIO - FUNAI

DIMENSÕES DAS CULTURAS INDÍGENAS

PATRIMÔNIO, ARTE E MEIO AMBIENTE

16 a 27 de julho 2012 - 14 às 17 h



Cesta na forma do cesto Karajá

Vagas limitadas
Todos os inscritos recebem, gratuitamente,
as publicações do Museu do Índio.
Taxa de inscrição: Profissionais - R\$ 250,00
Estudantes - R\$ 125,00

Conteúdo aprovado no Conselho do Livro Público

016 - 001.16

Demografia dos povos indígenas no Brasil
Maria Maria do Amaral Azevedo (FUNAI)

017 - 001.17

Ciência etnográfica e povos indígenas
Patrícia Maria-Mor (UEPA)

018 - 001.18

Patrimônio cultural indígena
Luís Donizete Grupioni (EPF)

019 - 001.19

História e cultura material Hamarique
Anna Maria Ribeiro Fernandes da Costa
(HISTÓRIA E CULTURA MATERIAL DO ÍNDIO)

020 - 001.20

Mesa-redonda com cineastas indígenas

021 - 001.21

Povos indígenas e comunidades quilombolas
- Aproximações e sobposições políticas e etnológicas
José Mauricio Amato (UNICAMP)

022 - 001.22

Cultura material Karajá
Chang Whan (UEF)

023 - 001.23

A cordões do povo Pater Surui de Rondônia
Jean Jacques Armand Vidal (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

024 - 001.24

Políticas ambientais e povos indígenas do Brasil
especialista do século XXI
José Augusto Pádua (UFPA)

025 - 001.25

Mesa-redonda - Povos indígenas e patrimônio cultural

Inscrições e partir de 11 de junho de 2012

das 10 às 17h na Coordenação de Divulgação

Cultural do Museu do Índio

Rua das Palmeiras 55 - Brasília - DF - CEP 70000-000

tel: 31.32.14-8718

e-mail: divulgação.cemf@musseuindio.gov.br



Cesta do povo Karajá

APÓIO



Ministério da Cultura



Museu do Índio



Sistema Nacional de Museus



Sistema Nacional de Museus



Sistema Nacional de Museus



Sistema Nacional de Museus



Patrimônios materiais e imateriais

Patrimônios materiais

Patrimônios imateriais

Patrimônios materiais

Patrimônios imateriais

Patrimônios materiais

Patrimônios imateriais

Patrimônios materiais

Patrimônios imateriais

Patrimônios materiais

Patrimônios imateriais

Patrimônios materiais

Patrimônios imateriais

Patrimônios materiais

Patrimônios imateriais

Patrimônios materiais

Patrimônios imateriais

Patrimônios materiais

Patrimônios imateriais

Patrimônios materiais

Patrimônios imateriais

Patrimônios materiais

Patrimônios imateriais

Patrimônios materiais

Patrimônios imateriais

Patrimônios materiais

Patrimônios imateriais

Patrimônios materiais

Patrimônios imateriais

Patrimônios materiais

Patrimônios imateriais

Patrimônios materiais

Patrimônios imateriais

Patrimônios materiais

Patrimônios imateriais

Patrimônios materiais

Patrimônios imateriais

Patrimônios materiais

Patrimônios imateriais

Patrimônios materiais

Patrimônios imateriais

Patrimônios materiais

Patrimônios imateriais

Patrimônios materiais

Patrimônios imateriais

Patrimônios materiais

Patrimônios imateriais

Patrimônios materiais

Patrimônios imateriais

Patrimônios materiais

Patrimônios imateriais

Patrimônios materiais

Patrimônios imateriais

Patrimônios materiais

Patrimônios imateriais

Patrimônios materiais

Patrimônios imateriais

Patrimônios materiais

Patrimônios imateriais

Patrimônios materiais

Patrimônios imateriais

Patrimônios materiais

Patrimônios imateriais

Patrimônios materiais

Patrimônios imateriais

Patrimônios materiais

Patrimônios imateriais

Patrimônios materiais

Patrimônios imateriais

Patrimônios materiais

Patrimônios imateriais

2012

DIMENSÕES DAS CULTURAS INDÍGENAS

Curso de férias 2013
MUSEU DO ÍNDIO - FUNAI

XAMANISMO, POLÍTICA E LÍNGUAS INDÍGENAS

08 a 19 de julho - 14 às 17 h



Grafismo inspirado no trabalho dos xerôs Guaraní Mbya

SIC - DIA 08

A história indígena e do indigenismo na Amazônia
José Ribamar Bessa Freire (UNRIO/UE RJ)

TDE - DIA 09

Os índios na história do Brasil
Maria Regina Celestino (UFF)

QES - DIA 10

Uniquas indígenas no Brasil
Marcus Maia (UFF)

QOI - DIA 11

Estado e povos indígenas no Brasil contemporâneo
Orlando Villas Bôas Filho (USP)

SIX - DIA 12

Mesa-redonda com professores indígenas: A educação escolar indígena nas aldeias

SIO - DIA 13

Os índios Guaraní Kaiowá no Mato Grosso do Sul
Spensy Pimental (USP)

TDE - DIA 14

Xamanismo e medicina indígena
Esther Langdon (UFSC)

QES - DIA 15

Gestão ambiental de terras indígenas
Henryo Barreto (IBR)

QOI - DIA 16

Povos indígenas e políticas de desenvolvimento
Ricardo Verdum (INESC/UNB)

SIX - DIA 17

Mesa-redonda com índios universitários: A universidade brasileira e a defesa de direitos indígenas



Unidade - Escultura em argila
Aldeia Guaraní Mbya
Estado do Rio de Janeiro

APOIO



Representação
no Brasil



Ministério
da Cultura



Ministério
da Saúde



Ministério
do Trabalho



Ministério
da Justiça



Ministério
da Educação



Ministério
da Cultura



Ministério
da Saúde



Ministério
do Trabalho



Ministério
da Justiça



Ministério
da Educação



Ministério
da Cultura



Ministério
da Saúde



Ministério
do Trabalho



Ministério
da Justiça



Ministério
da Educação



Ministério
da Cultura



Ministério
da Saúde



Ministério
do Trabalho



Ministério
da Justiça



Ministério
da Educação



Ministério
da Cultura



Ministério
da Saúde



Ministério
do Trabalho



Ministério
da Justiça



2013

DIMENSÕES DAS CULTURAS INDÍGENAS

ECONOMIA, LÍNGUAS E PATRIMÔNIO CULTURAL INDÍGENAS

Curso de Férias **2014** MUSEU DO INDÍO / FUNAI

VAGAS LIMITADAS
Inscrição até 18 de julho



Em 2014 o CURSO DIMENSÕES DAS CULTURAS INDÍGENAS promove a identidade visual desenvolvida para o Programa de Promoção da Arte Indígena, Índio e Arte, que estará em exibição no Espaço Galeria do museu. E apresenta aqui algumas peças da coleção etnográfica do Museu do Índio das etnias Xavante, Wayana, Apalaí, Patáó, Karipuna e Karimá.

10A - gráfico desenvolvido para o Programa Índio e Arte

* Acervo Museu do Índio

08 - 08 20-07

Terra e trabalho indígena no Brasil contemporâneo
João Pacheco de Oliveira
(Museu Nacional/MNHN)

09 - 08 22-07

Línguas indígenas no Brasil - O Caso do Alto Rio Negro
Kristine Szenel
(UFRR)

10 - 08 23-07

Arte indígena, etnodesign e o mercado cultural
Wallace de Deus Barbosa
(UFF)

11 - 08 24-07

O Turismo como empoderamento de povos indígenas
Rodrigo Grunewald
(UFPA)

12 - 08 25-07

Mesa-redonda
Museus indígenas e seus acervos, com a participação de seus dirigentes Karipuna, Pankararú e Karindé

13 - 08 26-07

Economia Xavante
James R. Welch
(FIOCRUZ)

14 - 08 27-07

Políticas culturais para os museus etnográficos no Brasil
José do Nascimento Júnior
(IBPC / consultor Unesco / MEC)

15 - 08 28-07

Percursos dos objetos etnográficos nos museus
Lúcia van Velthem
(Museu Goeldi)

16 - 08 29-07

Projetos econômicos indígenas na Amazônia Ocidental
Marcelo Iglesias
(assessoria de assuntos indígenas / Governo do Acre)

17 - 08 30-07

Mesa-redonda
O Mercado cultural para autores indígenas, com a participação de índios escritores, cineastas, fotógrafos e músicos



O CURSO é ministrado por professores e pesquisadores de museus, instituições culturais e diversas universidades nacionais.

21 de julho a 01 de agosto, 14 às 17 h

Informações

(21) 3214 - 8718

divulgacao.cientifica@museudoindio.gov.br

Rua das Palmeiras 55 - Botafogo - cep 22270-070 - Rio de Janeiro / RJ

Inscrição

profissionais : R\$ 300,00 / estudantes : R\$ 150,00

Os inscritos ganharão as publicações do Museu do Índio.
Exibição diária de vídeos sobre as culturas indígenas.

www.museudoindio.gov.br



Representação no Brasil



Ministério da Cultura



2014

Curso de férias do Museu do Índio 2015

DIMENSÕES DAS CULTURAS INDÍGENAS

PROTAGONISMO INDÍGENA EM EDUCAÇÃO, LITERATURA E POLÍTICA



20 a 31 de Julho, das 14 às 17 h

20/7 – Luiz Henrique Eloy (Terena, doutorando em Antropologia Social/Museu Nacional/UFRJ) – Terra tradicionalmente ocupada: o local de direitos coletivos;

21/7 – Maria das Graças Ferreira (Graça Graúna) (Potiguara, doutora em Letras/UFPE) – Literatura indígena: entre lugares, memórias e utopias;

22/7 – Maria das Dores de Oliveira (Maria Pankararu) (Pankararu, doutora em Linguística/UFAL) – Ofayé, a língua do povo do mel;

23/7 – Gersem José dos Santos Luciano (Baniwa, doutor em Antropologia/UnB) – Educação para manejo do mundo: o desafio da escola indígena;

24/7 – Mesa redonda sobre educação e cultura indígena – Jera Poty Mirim (Guarani/SP), Lucas Benites Xunu Mirim (Guarani/RJ), Jucimar Paikyre (Bakairi/MT) e Algemiro Poty (Guarani/RJ);

27/7 – Wanderley Dias Cardoso (Terena, doutor em História/PUC-RS) – A história da educação escolar para o Terena;

28/7 – Daniel Munduruku Monteiro Costa (Munduruku, doutor em Educação/USP) – O caráter educativo do movimento indígena brasileiro: o estado da arte;

29/7 – Rita Gomes do Nascimento (Potiguara, doutora em Educação/UFRN) – Panorama atual da política nacional de educação escolar indígena: perspectivas e desafios;

30/7 – Tonico Benites (Guarani Kaiowá, doutor em Antropologia Social/Museu Nacional/UFRJ) – A trajetória e a luta contemporânea dos povos Guarani, subgrupos Mbya, Nandeva e Kaiowá;

31/7 – Mesa redonda sobre a mulher indígena na universidade – Nelly Dollis (Marubo/AM), Simone Eloy (Terena/MS) e Sandra Benites (Guarani/RJ).

Inscrições no Museu do Índio – Rua das Palmeiras, 55 – Botafogo – Rio de Janeiro/RJ

Tel. (21) 3214-8718 – divulgacao.cientifica@museudoindio.gov.br

Profissionais – R\$ 300,00; Estudantes – R\$ 150,00.

OS INSCRITOS RECEBERÃO PUBLICAÇÕES DO MUSEU DO ÍNDIO



Representação
no Brasil

SAMI



Ministério
da Justiça

BRASIL
PAZ E JUSTIÇA



2015

Museu do Índio - FUNAI

Curso:
Dimensões das Culturas Indígenas 2016
Arte, Educação e Direitos

11 a 22 de julho de 2016, das 14h às 17h



ESCULTURA DE AVE, POVO PALIKUR | FOTO SÉRGIO ZACCHÉ



2016