

## **Chamada Pública – IRIS/RD-PPGAS – nº 01/2026\***

### **Exposição Fotográfica**

#### **Memórias da Kata – O lugar histórico da Katakumba na Antropologia brasileira: ateliê de pesquisa e de formação horizontal**

**\*Chamada pública retificada em 06 de março de 2026.**

**Realização:** Representação Discente do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Universidade de Brasília (PPGAS/UnB) e Laboratório de Imagem e Registro de Interações Sociais (IRIS/DAN/UnB).

#### **1. Apresentação**

A Representação Discente e o Laboratório de Imagem e Registro de Interações Sociais (IRIS) convidam estudantes, pesquisadoras/es e egressas/es/os do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Universidade de Brasília (PPGAS/UnB) a submeterem ensaios fotográficos à exposição fotográfica que integrará a programação de abertura do semestre 2026.1.

O evento, intitulado “**Memórias da Kata – O lugar da Katakumba na história da Antropologia brasileira: ateliê de pesquisa e de formação horizontal**”, propõe uma reflexão sobre a trajetória histórica do Módulo de Pós-Graduação em Antropologia Social da UnB, também conhecido como **Katakumba**, e seu papel decisivo na formação de pesquisadores e pesquisadoras em Antropologia no Brasil e no mundo.

Criado juntamente com o mestrado em Antropologia Social em 1972, originalmente localizado no subsolo do Instituto Central de Ciências (ICC) e transferido em 2023 para o prédio do Instituto de Ciências Sociais (ICS) – onde persiste como ambiente ímpar de convivência e formação coletiva, com acesso 24 horas a discentes do PPGAS e trocas entre diferentes gerações de pesquisadoras/es/ies –, a Katakumba consolidou-se como espaço de pesquisa e ensino que transcende a formação individual, promovendo uma circulação horizontal de conhecimentos. Ela oferece suporte técnico e material para o trabalho acadêmico. Mas, para além disso, constitui-se como lugar de convivência e partilha de trajetórias de pesquisa; de acolhimento de estudantes de diferentes origens e trajetórias; e de mobilização política.

Com o objetivo de valorizar a história da Katakumba, a exposição fotográfica “Memórias da Kata” convida pesquisadoras, pesquisadores e pesquisadoras que utilizaram seus espaços a participarem da presente seleção. Será selecionado um (1) ensaio fotográfico. O ensaio é de tema livre, desde que vinculado a dissertação de mestrado ou tese de doutorado desenvolvida a partir da experiência na Katakumba, no âmbito da pós-graduação em Antropologia Social da UnB. As fotografias devem dialogar com a narrativa etnográfica do trabalho, e o/a/e autor/a/e deverá apresentar uma breve reflexão textual (entre 400 e 500 palavras) sobre a relação entre a pesquisa realizada e o uso da Katakumba como espaço de trabalho, pesquisa e formação compartilhada. O ensaio selecionado será exposto no Instituto de Ciências Sociais e integrará a mostra “Memórias da Kata”. A iniciativa busca reafirmar a continuidade simbólica e territorial da Katakumba na UnB, apesar da mudança física do espaço.

## **2. Sobre a inscrição**

2.1. Os interessados/as devem enviar os arquivos através do **formulário Google** <https://forms.gle/bcBubPkUgUEpt4aL7> até às 23:59 do dia **24 de março de 2026**.

2.2. Poderão se inscrever **exclusivamente** alunos/as/es, docentes e egressos/as do PPGAS que frequentam ou frequentaram os espaços da Katakumba (tanto o espaço anteriormente situado no ICC Norte quanto o espaço atualmente localizado no prédio do ICS).

2.3. A relação dos registros fotográficos com dissertação ou tese elaborada nos espaços da Katakumba deverá ser comprovada através do envio de um **ensaio textual**

2.4. No ato da inscrição deverá constar **um (1) ensaio fotográfico**; e **um (1) ensaio textual**.

2.4.1. O ensaio fotográfico deverá seguir as seguintes orientações e especificações técnicas:

- O tema do ensaio fotográfico deverá ser necessariamente atrelado à pesquisa de mestrado e/ou doutorado desenvolvida no PPGAS/UnB;
- O ensaio fotográfico será composto por **dez (10) fotografias**;
- O título do ensaio deverá ser indicado no formulário de inscrição;
- As fotografias deverão ser disponibilizadas em formato JPEG ou PNG;
- Os arquivos das fotografias deverão ser disponibilizados em pasta em serviço de armazenamento em nuvem (OneDrive, Google Drive etc.), com link de acesso liberado e disponibilizado através do formulário de inscrição online;
- Os arquivos deverão ser nomeados da seguinte maneira: (1) ordem de exibição da fotografia no ensaio, (2) título do ensaio. Exemplo: 3\_ *Título do ensaio*;
- Não há resolução mínima obrigatória para o envio. Sugere-se 300 DPI para impressão de alta qualidade. Materiais poderão ser reavaliados pela comissão de seleção, podendo resultar em solicitação de nova imagem ao autor/a;
- A orientação das fotografias é livre (retrato, paisagem ou quadrada);

2.4.2. O ensaio textual deverá seguir as seguintes especificações:

- Deve ser enviado em formato .doc;
- O arquivo do ensaio textual deverá ser anexado no formulário de inscrição;
- Deve conter entre 400 e 500 palavras;
- É necessário informar o tema, o período e o local de realização da pesquisa que deu origem ao ensaio fotográfico;
- Os questionamentos que organizam a reflexão deste ensaio textual são: a função desempenhada pelos espaços da Katakumba na elaboração de seu trabalho; o papel da convivência, no âmbito da Katakumba, com outros pesquisadores para a elaboração do trabalho; a compreensão da importância da Katakumba para sua produção acadêmica.

2.5. As obras devem ser de autoria própria ou pertencer ao acervo pessoal do proponente (com a devida autorização).

2.6. Os autores/as de fotos que envolvam terceiros fotografados devem se responsabilizar pela autorização do uso de imagem desses terceiros, respeitando a legislação vigente e direitos de imagem.

2.7. Não haverá fase recursal na presente chamada pública.

### **3. Cronograma\*\***

<b>Etapa</b>	<b>Data</b>
Período de submissão	06 de março a 24 de março de 2026
Divulgação do ensaio selecionado	27 de março de 2026
Abertura da exposição	08 de abril de 2026
Exposição do ensaio selecionado	08 de abril a 08 de junho

**\*\*Cronograma retificado em 06 de março de 2026.**

### **4. Seleção e Critérios de Avaliação**

4.1. A seleção será realizada por comissão constituída pela Representação Discente, por representante do Laboratório de Imagem e Registro de Interações Sociais (IRIS), por um/a egresso/a e por um/a docente do PPGAS.

4.2. As propostas serão avaliadas em conformidade com os seguintes critérios:

- Atendimento aos requisitos de inscrição especificados nesta chamada;
- Relevância temática e diálogo com o propósito do evento;
- Coesão, coerência e clareza da narrativa etnográfica proposta no ensaio fotográfico;
- Originalidade do recorte da narrativa etnográfica;

- Capacidade de demonstrar no ensaio textual como a produção acadêmica do autor se relacionou com a Katakumba;

4.3. O/a/e autor/a/e do trabalho selecionado será notificado/a/e por e-mail na data de divulgação.

4.4. A participação nesta chamada implica na autorização de exibição da obra durante o evento “Memórias da Kata – O lugar da Katakumba na história da Antropologia brasileira: ateliê de pesquisa e de formação horizontal” e em seus suportes de divulgação e publicização.

## **5. Considerações Finais**

5.1. Os **direitos autorais permanecem com o/a/e autor/a/e**, sendo creditados em todos os suportes de divulgação da mostra;

5.2. A participação é voluntária e não implica em compensação financeira, mas será certificada pelo PPGAS/DAN/UnB;

5.3. Reserva-se o direito de editar, cortar ou reposicionar as imagens para fins de exibição e divulgação, sem alteração de conteúdo;

5.4. **Dúvidas devem ser direcionadas para [rp.discente@gmail.com](mailto:rp.discente@gmail.com).**