

PRESENTACIÓN



PRESENTACIÓN

Presentación

MIRIAM PILLAR GROSSI
RODRIGO TONIOL

Presentamos aquí el primer volumen de la colección *Antropologias Feitas no Brasil* (Antropologías Hechas en Brasil). Esta serie de varios volúmenes tiene como objetivo dar a conocer la amplia y rica producción antropológica generada en Brasil desde hace algunas décadas hasta la actualidad. La colección refleja las trayectorias entrelazadas de la Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA) y la Asociación Brasileña de Antropología (ABA) a lo largo de las últimas décadas. Desde la fundación de la ALA en Brasil en 1990 — iniciada como un evento previo durante la 17ª Reunión Brasileña de Antropología (RBA) en Florianópolis—, ambas asociaciones han forjado numerosas alianzas académicas y políticas dedicadas a lograr el reconocimiento científico de la disciplina y a defender a las poblaciones y culturas latinoamericanas. La colección de libros publicada por la ALA, que abarca las antropologías producidas en diversos países de América Latina, documenta simultáneamente la historia de la profesionalización del campo y reconoce el impacto de las contribuciones científicas de la antropología latinoamericana.

La colección centrada en las «Antropologías Hechas en Brasil» es el resultado de contribuciones individuales de innumerables colegas y de numerosos esfuerzos colectivos para lograr el reconocimiento de la antropología brasileña; esfuerzos acumulados a lo largo de los más de 70 años de historia de la Asociación Brasileña de Antropología (ABA). Acostumbrada a honrar a sus pioneros, la ABA ha producido y publicado —en las últimas dos décadas— numerosas antologías que reúnen textos fundamentales para la historia de la antropología brasileña y que, en cierto modo, allanan el camino para esta publicación. No obstante, la naturaleza de este libro difiere de la de la mayoría de aquellas iniciativas anteriores. Nuestro objetivo aquí no es «hablar sobre» los autores en cuestión, sino más bien permitirles «hablar por sí mismos» mediante la recuperación de textos escritos entre las décadas de 1950 y 1980, un periodo que, a nuestro juicio, representa la segunda fase de la antropología brasileña.

Ya se ha escrito mucho sobre la primera fase de la antropología brasileña —que abarca la primera mitad del siglo XX—, marcada por la presencia de antropólogos extranjeros que llegaron tanto para estudiar a las poblaciones locales como para ayudar a establecer las primeras instituciones universitarias y de investigación de Brasil, así como por la fundación de la ABA en 1953. Sin embargo, la sistematización de la producción antropológica brasileña más reciente aún está en curso; esta etapa se caracteriza por un papel pionero en la creación de programas de posgrado en Antropología y Ciencias Sociales, programas que constituyen el ámbito principal para la transmisión de la disciplina y la formación antropológica en Brasil.

La educación de posgrado en Brasil se remonta a la década de 1970, tras la reforma universitaria promulgada durante la dictadura militar. Hasta entonces, el modelo imperante se basaba en la tutoría y se limitaba a un número muy reducido de universidades; no exigía cursar asignaturas ni cumplir requisitos de créditos, por lo que los candidatos debían desarrollar sus investigaciones y redactar sus tesis de manera independiente. Fue a finales de la década de 1960 cuando Roberto Cardoso de Oliveira impulsó la creación de la primera promoción de maestría en antropología en el Museo Nacional; este acontecimiento constituye, en cierto modo, el punto de partida del presente volumen, dedicado a la producción intelectual de la primera generación de profesores que impartieron docencia de posgrado, en una época en la que la antropología comenzaba a expandirse por todo Brasil.

En este primer volumen, nos proponemos reconocer a autores y autoras que son figuras consagradas y de renombre nacional, al tiempo que destacamos a intelectuales menos conocidos —algunos de los cuales han sido marginados en la historia oficial de la antropología brasileña. Los 43 capítulos del libro reúnen contribuciones de docentes universitarios de diversas regiones de Brasil que desempeñaron un papel fundamental en la formación de las primeras generaciones de jóvenes antropólogos. Buscamos dar especial visibilidad a mujeres que —a menudo trabajando a la sombra de colegas más célebres— realizaron investigaciones originales que, en muchos casos, permanecieron desconocidas en Brasil hasta hace poco. Muchas de estas mujeres fueron clave para la consolidación institucional de la disciplina, ya fuera coordinando programas académicos y dirigiendo departamentos y museos, o mediante su dedicación a la docencia y a la transmisión del conocimiento antropológico. Así, presentamos capítulos de 27 autores y 16 autoras vinculados no solo a los cuatro primeros programas de posgrado en antropología —del Museo Nacional/UFRJ, la UnB, la USP y la Unicamp—, sino también a instituciones de las regiones Sur, Nordeste, Norte y Centro-Oeste, donde el desarrollo de la antropología a menudo se produjo de manera más individual en torno a investigadores e investigadoras específicos.

En este volumen, optamos por reeditar textos, capítulos de libros, artículos de revistas de amplia difusión y publicaciones locales menos conocidas. Tomamos esta decisión debido a que una parte significativa de estos textos era de difícil acceso, ya que aparecían en libros agotados o en revistas, boletines y actas de congresos que no habían sido digitalizados ni puestos a disposición en línea. Si bien para algunos de estos artículos nos beneficiamos de los excelentes archivos digitales mantenidos por la **Revista de Antropologia** de la USP y la **Série Antropologia** de la UnB, localizar una cantidad considerable de ellos resultó ser un desafío enorme. Nos enfrentamos a un proceso de búsqueda arduo, sorteando todo tipo de obstáculos que también repercutieron en la fase de edición. Tuvimos que lidiar con copias mecanografiadas, escaneos digitales parciales, publicaciones poco comunes y textos que parecían inencontrables: materiales de los que no existían copias en otros lugares, pero que nos habían sido altamente recomendados y que, en algunos casos, se encontraban únicamente en poder de algún antiguo colaborador del autor. Agradecemos a los diversos exalumnos y colegas más jóvenes que —tras haber heredado las bibliotecas y la documentación de sus profesores— compartieron con nosotros documentos originales para su digitalización. A lo largo de este proceso, constatamos el impacto de la ausencia de una política archivística coherente en Brasil; a pesar de tratarse de un periodo histórico relativamente reciente (desde la década de 1950 hasta la de 1980), muchas de estas publicaciones permanecen inaccesibles para el público, y fuimos testigos de la desaparición y pérdida de colecciones antropológicas.

Precisamente porque nos enfrentamos a todos estos desafíos al buscar textos de los pioneros de la disciplina, es que al organizar este primer volumen de **Antropologias Feitas no Brasil** (Antropologías Hechas en Brasil) nos dimos cuenta que esta colección —más allá de simplemente dar a conocer nuestra antropología a colegas extranjeros— también ofrecía a las nuevas generaciones acceso a textos clásicos de la disciplina que eran poco conocidos o rara vez citados debido a su falta de disponibilidad.

Somos plenamente conscientes de los riesgos que conlleva imaginar que, al organizar una obra como esta, simplemente estamos dejando que los autores hablen por sí mismos —como si nuestra propia labor curatorial de selección de textos no estuviera, en sí misma, guiada consciente o inconscientemente—. No eludimos la responsabilidad de nuestras decisiones, ni nos engañamos respecto a las posibilidades y limitaciones que afrontamos al asumir este desafío.

Por ejemplo, desde el principio buscamos elaborar un volumen que reflejara cierta diversidad entre los antropólogos —en términos de género, raza, vínculos institucionales, lugares de origen y desarrollo profesional—. Al mismo tiempo, reconocimos que un libro limitado a los fundadores de la disciplina durante sus primeras décadas de existencia profesional no podía reflejar la diversidad de la

antropología brasileña; de hecho, dicha diversidad —tal como la concebimos hoy— no estaba presente durante esas primeras décadas de institucionalización de la disciplina. Por ello, nos pareció lo más adecuado reconocer los sesgos y limitaciones del campo durante el periodo seleccionado, sin ocultar las condiciones que tal configuración imponía al propio proceso de selección.

Decidimos organizar los capítulos por orden alfabético de autor, evitando jerarquías o clasificaciones de la producción antropológica del periodo en cuestión. Los temas aquí abordados reflejan las inquietudes de aquella época y se centran en cuestiones indígenas, las relaciones raciales y la negritud, la identidad nacional y el campo emergente de la antropología urbana.

Prestamos especial atención a destacar a las mujeres antropólogas —figuras que desempeñaron un papel significativo en la historia de la antropología brasileña, pero que a menudo son pasadas por alto en las citas académicas y en los programas de estudio de grado y posgrado en Antropología. Para esta generación, nacida entre las décadas de 1910 y 1940, elegir una carrera científica planteaba desafíos personales, familiares y profesionales; en consecuencia, mantuvieron un perfil público más discreto, una visibilidad que aquí buscamos restituir.

Entre todos los errores en que podríamos haber incurrido al seleccionar a los autores y textos reunidos en este libro, hay uno que ciertamente no cometimos: imaginar que podíamos abarcarlo todo, o que el resultado no sería inevitablemente una obra en la que se dejara fuera más de lo que se incluía. No procede, por lo tanto, justificar las numerosas omisiones; más bien, cabe señalar que nuestro criterio fundamental para incluir textos en esta obra fue la participación directa del autor en el ámbito ya profesionalizado de la disciplina, ya fuera como docente, investigador o autoridad clave en un tema específico.

Nuestra selección se basó también en dos criterios adicionales e interconectados. En primer lugar, respecto a los autores: al profundizar en los textos, identificamos —a través de sus propias citas y referencias bibliográficas— una comunidad intelectual que leía y debatía intensamente entre sí, operando dentro del mismo campo, aunque a menudo desde posiciones y perspectivas distintas. En segundo lugar, respecto a los textos: realizamos la selección atendiendo a la importancia de la obra de cada autor, pero también con el objetivo de compilar un libro que reflejara la diversidad temática de aquellas primeras décadas de estudios de posgrado. Dicho de otro modo, en el caso de autores que ofrecían una variedad de textos potenciales en distintas áreas temáticas, elegimos obras considerando no solo su relevancia individual, sino también su contribución específica al conjunto del volumen, concebido este como un mosaico. Una de nuestras decisiones editoriales fue, precisamente, excluir a ciertos autores cuyas perspectivas teóricas

no reflejaban los debates ni la producción académica de mayor impacto del periodo estudiado.

Finalmente, nos gustaría destacar que la elección de los textos adaptados aquí como capítulos no dependió únicamente de nuestra propia selección. En algunos casos —que involucraban a autores que permanecen activos y profundamente vinculados a la antropología brasileña hasta el día de hoy—, consultarles sobre la publicación de sus obras dio lugar a un diálogo y un proceso de revisión que nos permitió seguir sus propias preferencias respecto a lo que consideraban más significativo para (re)publicar en este volumen. En otras ocasiones, cuando los autores ya habían fallecido, antiguos discípulos, colegas, familiares y especialistas en su obra nos ayudaron a decidir qué textos seleccionar. Ya fuera a través de la participación entusiasta de los autores en la elección de sus propios trabajos, de conversaciones con familiares que veían la inclusión de textos previamente publicados como una forma de reconocimiento póstumo, o de diálogos con los especialistas que orientaron nuestra toma de decisiones, quedó claro para nosotros que este libro se entrelazaba no solo con la memoria colectiva de la disciplina, sino también con muchas memorias personales.

En estas breves páginas —que constituyen la muestra más explícita de nuestra participación activa en la organización de este libro— queremos señalar también que, para nosotros, este proceso supuso una profunda inmersión y numerosos descubrimientos sobre la historia de nuestra propia disciplina. Esperamos sinceramente que quienes lo lean compartan esta experiencia. Como sugiere el título, este es tan solo el primer volumen de una serie que se desarrollará para abarcar las diversas antropologías practicadas en Brasil desde la década de 1980.

Por último, expresamos nuestro agradecimiento a los numerosos colegas que contribuyeron a hacer realidad este proyecto editorial. En primer lugar, reconocemos la labor institucional de las diversas juntas directivas de la ABA y la ALA, que nos invitaron y apoyaron para emprender esta iniciativa. En segundo lugar, rendimos homenaje —*in memoriam*— a varios autores de los textos aquí recopilados que fallecieron durante la elaboración de este primer volumen; a través de esta obra, buscamos honrar sus contribuciones al desarrollo de la antropología brasileña. En tercer lugar, manifestamos nuestro profundo agradecimiento por la excelente coordinación ejecutiva a cargo de Marie-Anne Leal Lozano, quien nos asistió en numerosas etapas del proceso: desde el contacto con las editoriales y revistas originales hasta la digitalización y corrección de los textos. Finalmente, nos agradecemos mutuamente la oportunidad de trabajar juntos como organizadores de esta colección. A lo largo de estos años de trabajo, pudimos concebir el proyecto, debatir nuestras perspectivas sobre la antropología brasileña, explorar archivos y descubrir textos menos conocidos. Nuestra colaboración —y los múltiples desafíos que afrontamos al construir esta versión de la historia de la

antropología en Brasil— representa también una alianza intelectual que abarca dos generaciones de antropólogos brasileños. Que los textos aquí (re)publicados inspiren a los lectores y contribuyan a reconocer la labor del grupo de colegas antropólogos homenajeados en este volumen. ¡Buena lectura!