

CAPÍTULO 3

El Fútbol uruguayo en el campo de los estudios sociales y culturales: revisión de las producciones académicas

Liber Benítez

Universidad de la República, Uruguay

Diego Alsina

Universidad de la República, Uruguay

RESUMEN

Este artículo sistematiza producciones académicas sobre fútbol uruguayo dentro del campo de los estudios sociales y culturales sobre deporte. El fútbol es un fenómeno cultural de relevancia para la mayoría de la población uruguaya y supone conformación de imaginarios e identidades particulares que habilitan distintas perspectivas de estudio. El trabajo presenta una revisión a partir de conceptos clave en diversos motores de búsqueda especializados en la producción académica de la Universidad de la República (Udelar). Las publicaciones fueron organizadas en categorías temáticas que permiten analizar los enfoques abordados por la literatura sistematizada. Destaca la relación con perspectivas de género, la historia, el rendimiento, la política y la cultura. Se puede considerar

como principal resultado, la posibilidad de diálogo que aporta la sistematización de la producción académica Nacional con la de otros actores regionales e internacionales, al tiempo que puede ser el punto de partida de investigaciones pensando como eje al fútbol uruguayo.

Palabras claves: fútbol, Uruguay, producciones académicas, Ciencias Sociales, Udelar

ABSTRACT

This paper systematizes academic productions on Uruguayan football within the field of social and cultural studies of sport. Football is a cultural phenomenon of significant relevance to the majority of the Uruguayan population, shaping particular imaginaries and identities that enable diverse perspectives of study. The work presents a review based on key concepts using various search engines specialized in the academic output of the Universidad de la República (Udelar). The publications were organized into thematic categories that allow for the analysis of the different approaches found in the systematized literature. Notable themes include gender perspectives, history, performance, politics, and culture. As a main outcome, the systematization of national academic production fosters dialogue with regional and international actors, while also serving as a starting point for future research centered on Uruguayan football.

Keywords: football, Uruguay, academic productions, Social Sciences, Udelar

INTRODUCCIÓN

Este trabajo revisa las principales preocupaciones de las producciones académicas del fútbol uruguayo en el campo de los estudios sociales y culturales sobre deporte. El fútbol en Uruguay es un fenómeno cultural de gran relevancia cuyo comienzo puede remontarse a una preocupación estatal que se consolida a principios del siglo XX y a la creación, el 30 de marzo de 1900, de la *Uruguayan Association Football League*, actual Asociación Uruguaya de Fútbol, nombre que adoptó recién en 1970. Sin embargo, el abordaje del mismo en la producción académica tiene un desarrollo reciente, más allá de que las primeras producciones de Franklin Morales hayan sido en la década de 1960. Recién a mediados de 1990 y principios de los 2000 comienzan a visualizarse más trabajos académicos que abordan esta temática. En este trabajo se presentan, a partir de una revisión bibliográfica, las principales preocupaciones que se evidencian en la producción académica nacional que refieren al fútbol uruguayo y sus prácticas desde lo que podemos denominar estudios sociales y culturales sobre deporte. Los resultados alcanzados muestran un desarrollo incipiente y un desafío en la organización y sistematización de la creación de conocimiento sobre la temática.

Este trabajo es el resultado de una búsqueda sistemática que reunió las producciones académicas sobre el fútbol uruguayo a partir de los conceptos claves Fútbol and Fútbol uruguayo y Fútbol and Uruguay and Ciencias Sociales y Humanas. Los motores de búsqueda utilizados fueron: BIUR (Biblioteca de la Universidad de la República),

Colibrí y Biblioteca Nacional. Se utilizó Google Académico para revisar la existencia de trabajos uruguayos de impacto a nivel regional o internacional no registrados en las bases de datos nacionales. A partir de ello, se han revisado aproximadamente 330 trabajos entre los que podemos encontrar tesis de grado (150) y de Maestría (20), artículos académicos, ponencias en eventos académicos, libros y capítulos de libros (160). Esto nos permitió agrupar las producciones en 4 apartados sobre estudios que abordan: 1 - el fútbol femenino y/o abordan los estudios sobre deporte desde una perspectiva de género; 2 - producciones que se enfocan en la historia del fútbol uruguayo; 3 - estudios sobre el vínculo existente entre el deporte y la cultura uruguaya, la política y la identidad; 4 - trabajos con un abordaje desde las Ciencias Biológicas y el rendimiento deportivo¹.

Por último, creemos importante señalar que las tesis encontradas surgen de distintos servicios y Facultades de la Universidad de la República (Udelar). Entre las que podemos destacar: Instituto Superior de Educación Física (ISEF), Facultado de Información

1 Es importante destacar que se incluye la perspectiva de las ciencias biológicas y del entrenamiento debido a que su producción académica tiene un impacto significativo en la comprensión del fútbol uruguayo como práctica corporal concreta. Lejos de considerarse en un plano exclusivamente fisiológico, las prácticas de entrenamiento están atravesadas por variables culturales, sociales e históricas que moldean la forma en que se conciben y desarrollan los procesos de preparación física. En este sentido, excluir las ciencias biológicas de una revisión sobre el fútbol sería negar parte de los dispositivos técnicos y simbólicos que configuran esta práctica en su totalidad (Wacquant 2006).

y Comunicación (FIC), Facultad de Psicología (PSICO), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE), Facultad de Ciencias Sociales (FCS), Facultad de Ciencias Económicas (FCE) y Facultad de Ingeniería (FI). Dentro del total de producciones revisadas (328) existen 150 tesis de grado y 20 tesis de maestría a la fecha de la revisión².

ESTUDIOS QUE ABORDAN EL FÚTBOL FEMENINO Y/O ABORDAN UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO

En este grupo de estudios podemos encontrar los que abordan: la participación de las mujeres en el fútbol, la relación entre el fútbol y la identidad de género, la representación de las mujeres en el fútbol, la igualdad de género en el fútbol, la violencia de género en el fútbol, la historia del fútbol femenino y cómo las instituciones incorporaron el fútbol practicado por mujeres a sus agendas, así como estudios que abordan las masculinidades en el fenómeno deportivo. En este primer grupo de trabajos encontramos principalmente tesis de grado y de posgrado (FIC, ISEF y FCS), algunos artículos académicos y producciones en libros.

2 La revisión fue realizada en octubre de 2024. Actualmente se está trabajando en la identificación de producciones por servicio universitario, editoriales (libros de autores uruguayos), e intentando ordenar la producción científica en tipos de revista / listado de autores / y resúmenes para dejar un documento publicable que permita orientar en la temática, principalmente a jóvenes investigadores e interesados en la particularidad del estudio realizado.

En los trabajos de final de grado encontrados se observa que abordan principalmente problemáticas institucionales en la incorporación del fútbol practicado por mujeres según la ONFI, OFI y AUF. En estos se pueden observar cómo operan los estereotipos de género en la práctica, teniendo en cuenta condicionantes (biológicas, psicológicas, históricas y sociales) que les impiden a las mujeres elegir practicar fútbol y efectivamente practicarlo. A partir de esto se han podido identificar algunas producciones que evidencian cómo la brecha de desigualdad de género en la sociedad está presente (Alsina et al. 2021, Pimentel 2018, Prego 2014, Fossati et al. 2013, Lazo et al. 2023, Quintero 2023, entre otros). Así, podemos sostener que el fútbol femenino en Uruguay aún enfrenta desafíos y barreras para su desarrollo, como la falta de infraestructura y recursos, la discriminación y la falta de apoyo institucional. Dentro de esta línea de trabajo podemos señalar las producciones de Cuba (2017); López (2022) y Rebollo (2012), que destacan la importancia de la perspectiva de género y ayudan en la comprensión de la forma en que se percibe y se trata a las mujeres en el deporte, enfocando en los medios de comunicación.

Otro grupo de tesis permite identificar cómo el fútbol femenino en Uruguay ha experimentado un crecimiento significativo en las últimas décadas, con un incremento en la participación de mujeres en la práctica del deporte y la creación de equipos y ligas femeninas (Carvallo 2022, Ordoñez 2012, Bondelaz 2007, Barboza 2007, Piñeyro 2021).

Las tesis de Gervasini (2016); Alsina (2022) y López (2013) destacan la importancia de comprender la forma en que se construyen y negocian las identidades masculinas en el deporte, particularmente

el trabajo de Gervasini propone un análisis de la diversidad sexual en el fútbol y de qué modo repercute en los mecanismos de inclusión y exclusión en el deporte.

PRODUCCIONES QUE ENFOCAN EN LA HISTORIA DEL FÚTBOL URUGUAYO

Dentro del eje de producciones que se vinculan con la historia del fútbol uruguayo encontramos trabajos que indagan sobre la conformación de las instituciones y/o federaciones que regulan las competencias locales y regionales. En estos se aborda la participación de la selección uruguaya en mundiales y juegos olímpicos (principalmente en los años 1924, 1928, 1930 y 1950) y las tensiones surgidas entre el deporte y la política, particularmente durante las dictaduras en el país. En este grupo de trabajos encontramos tesis de grado y posgrado, principalmente de la FCHE, artículos académicos y libros.

En el primer grupo de trabajos podemos encontrar los que analizan de un modo amplio la historia del fútbol uruguayo, como ser la historia de su génesis a partir de las tensiones entre distintos grupos sociales teniendo en cuenta etnia, género y clase social. También encontramos producciones que investigan lo que significó el período batllista³ en Uruguay, así como lo ocurrido en

3 El batllismo es un período inspirado en las ideas y la doctrina política creada por José Batlle y Ordóñez, que fue presidente de Uruguay en los períodos 1903-1907 y 1911-1915. Los principales cambios llevados adelante en ese período fueron el crecimiento económico del país, gracias a que se favoreció la industria nacional, la nacionalización de empresas extranjeras, el sufragio

distintos momentos históricos de nuestro país en lo que se refiere a infraestructura deportiva. Las producciones que proponen un análisis de la génesis del fútbol en Uruguay plantean una posible forma de explicar la llegada del fútbol al país, el lugar que comenzó a ocupar en la sociedad uruguaya y cómo se popularizó rápidamente. Las principales explicaciones se centran en la idea expansionista de Gran Bretaña como potencia hegemónica a nivel mundial y en la capacidad de internacionalización que tuvo la práctica del fútbol, junto a aspectos relacionados con lo económico, lo social y cultural, las costumbres y los pasatiempos (Luzuriaga 2009). El fútbol pasa a ser una de las prácticas sociales de identificación colectiva más importante en el territorio uruguayo siendo un fenómeno que trasciende las expresiones características propias y se convierte en algo más amplio, generando manifestaciones en otros espacios sociales y funcionando como un fenómeno generador de hábitos, valores y sentimientos que conforman la propia cultura y crean numerosos lazos identitarios (Mazzuchelli 2019). En el caso de la historia del Uruguay, el fútbol fue uno de los elementos catalizadores en la forja de la identidad nacional. En este grupo de trabajos que abordan la historia del fútbol en Uruguay encontramos las producciones de: Prats (2001); Luzuriaga (2009); Relaño (2014); Laborido (2019); el libro de Mazzuchelli (2019); los cuadernos de

universal para todos los hombres, la nacionalización del Banco de la República Oriental del Uruguay, la creación de la Administración de Ferrocarriles del Estado, el ajuste de la jornada laboral máxima de 8 horas diarias y 48 horas semanales, entre otras.

historia publicados en 2013 por el GREFU⁴ y el Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional; Bonilla (2014); Inzaurrealde (2021); Hidalgo et al. (2015); Cocchi (1963); Brilev (2020); Gomensoro (2020) y Caetano (1992), entre otros.

En otro grupo encontramos producciones que analizan las victorias en los mundiales de fútbol de la FIFA de 1930 y de 1950 y las victorias en los juegos olímpicos de 1924 y 1928 y cómo estos hitos repercutieron en la identidad nacional y en la configuración del fútbol uruguayo. En este grupo podemos identificar las producciones de: Faccio (2003); Rinke (2014); Rinker y Faccio (2014); Do Cabo (2011); Morales (2019); Arrighi (2014); Santa María Catalan (2021); Jalabert (2017, 2018).

Dentro de este apartado también encontramos producciones que proponen un vínculo entre los medios de comunicación y el fútbol. Así, encontramos trabajos que analizan cómo se desarrolló la relación entre la cobertura mediática y la popularización del fútbol en Uruguay, en los que podemos encontrar los trabajos de: Rosenberg (1999); Etchandy (2003); Lombardo (1993, 2022); Torres (2015); Relaño (2014); y también identificamos trabajos de archivos audiovisuales como el de Islas (2011) sobre el mundial fútbol de Sudáfrica del 2010.

También aparecen trabajos que proponen indagar en la creación de distintas ligas de fútbol en el Interior (Organización de Fútbol del Interior - OFI), es el caso de los trabajos de: Silva (1975); Díaz (2024); Inzaurrealde

4 Grupo de Estudios del Fútbol Uruguayo, FHCE.

(2022); García (2006); Cabrera et al. (2022); en los que podemos observar el vínculo entre los pueblos y la popularización del fútbol.

En este último grupo de producciones podemos observar el vínculo entre la historia del fútbol y la construcción de una identidad nacional, estudios en los que este deporte ha sido visto como una herramienta para la promoción de dicha identidad, así como de cohesión social (Morales 2013; Caetano 1992; Bayce 2019). En este grupo encontramos algunos trabajos que hacen un recorrido por los principales hitos de la selección uruguaya de fútbol, prestando atención a la forma en que estos han servido históricamente para la construcción de un relato sobre una forma de juego particularmente uruguaya (característica tanto de la selección uruguaya de fútbol como de las ligas que configuran el fútbol uruguayo), la consolidación de un estilo de juego y su influencia en la construcción de una identidad nacional, Abella (2006); Sanz (2024); Jalabert (2020 y 2022). En la producción de Jalabert (2020 y 2022) también se plantean las repercusiones de la construcción del Estadio Centenario y cómo se configuró como parte de los hitos deportivos más importantes de nuestra historia. En este grupo también encontramos producciones que analizan la tensión entre la dictadura cívico-militar y el fútbol, por un lado, al plantear la utilidad del deporte como herramienta de poder por parte de los gobiernos dictatoriales en Maneiro (2013) y Magalhães (2019); pero también cómo esa intención termina siendo un lugar de fuga y resistencia de la población, en Mora (2019). También podemos observar los trabajos de Porrini (2012 y 2014), que muestran la relación y las tensiones entre las izquierdas uruguayas y el fútbol.

A partir de miradas y posturas teórico metodológicas, se conjugan trabajos desde una amplia gama de perspectivas históricas. Por un lado la de los grandes hitos y que reivindican los logros importantes del fútbol uruguayo, y por otro, las que aportan dinamismo, así como determinados ejes de diferenciación y una diversidad de actores (los clubes, las mujeres, las infancias) que precisan de otras herramientas conceptuales, teóricas y metodológicas⁵, más allá de las provenientes de los tradicionales paradigmas históricos.

CULTURA, POLÍTICA E IDENTIDAD

En este eje encontramos producciones que presentan la relación entre cultura, política e identidad con el deporte, en las que podemos considerar al fútbol en su condición de productor y reproductor cultural como espacio ideológico, e inclusive de participación ciudadana. En este grupo de trabajos encontramos tesis de grado y de posgrado (principalmente en ISEF, FCHE y FCS), artículos, libros y capítulos de libro con carácter académico.

5 En el curso de Historia del Deporte de la Licenciatura en Educación Física del ISEF, Udelar, se está trabajando en elementos que permitan identificar cómo es contada y realizada la práctica del investigador sobre historia, por lo que estas referencias suponen una posibilidad material de trabajo concreto en el curso. Las preguntas que orientan el análisis surgen del intercambio académico como ¿Quiénes escriben la historia?; ¿Sobre qué supuestos?; ¿Con qué fuentes y sobre qué archivos?; ¿Cuáles son las preguntas centrales que se realizan las y los investigadores?; entre otras que surgen del diálogo sobre la producción histórica.

El fútbol como fenómeno sociocultural permite interpretar cómo los diversos sectores de la sociedad interactúan y se ven afectados por factores políticos, económicos, sociales y culturales que se inmiscuyen en su práctica a la vez que el mismo produce cultura. La identidad cultural se presenta como escenario que convoca a un grupo social con el cual comparte, o no, rasgos culturales, costumbres, valores y creencias, permitiendo el análisis de trayectorias individuales y a la vez colectivas, deportivas y en las prácticas del deporte. Un primer conjunto de producciones se nuclea en torno a la consideración del fútbol como un rasgo central de la cultura uruguaya y analizan cómo se vincula con otras prácticas y elementos culturales. Permite evidenciar cuáles son los rasgos que, en ese sentido, se configuran en la identidad uruguaya. También entran en esta subdivisión los trabajos que comprenden el fútbol infantil como una potente herramienta socializadora, productora y reproductora de identidad; Cáceres (2017); Soria et al. (2014); Casartelli (2014), Penedo (2007); Arrambide (2002) y Garibotto (2002). El trabajo de Magnone (2015) vincula dos de las actividades culturales centrales en Uruguay: el fútbol y el candombe. El trabajo de García et al. (2012), analiza los EA Games en su función socializadora y su vínculo con el sistema deportivo. El trabajo de Astol et al. (2020) propone un análisis sobre el básquetbol en silla de ruedas y el de Peres (2020) la participación de los negros en el fútbol.

Luego, los trabajos de Idiarte (2017); De Boni (2016); Reye, (2015), (2019 y 2021); Piñeyrúa (2014); García (2023); Rebellato (2022); Venanzetti (2013); Faccio (2010); Montes (2008); Américo (2005);

Bayce (2003); Mendiando (2003); Braselli (2002); Gómez (1999); San Román (2005); Alsina y Mora (2018); Mora et al. (2022); Cristiano (2019); Mora et al. (2022); López (2012); consideran al fútbol como símbolo nacional y analizan distintos elementos que lo refuerzan, como la bandera y el escudo nacional como representaciones de la nación. Finalmente los textos compilados en *A romper la red*, de 2012, aportan a la idea de este conjunto de textos al considerar la dimensión nacional del fútbol uruguayo en la construcción de narrativas, historias y memorias como objeto de la producción.

Otro grupo de estudios se centra en la producción de identidades colectivas motivadas por el fútbol, y analizan la vital importancia que tienen esos procesos para comprender los fenómenos de violencia que se producen en el deporte; Briano (2015); Cristiano (2014); Casullo (2023); Morales (2012); De Lima (2022); Villar (2017); Faccio (2008); Mora et al. (2017); Piccoli (2017) y Arocena (2018).

En la articulación de los marcos referenciales que ofrecen los estudios sociales y culturales sobre deporte y la de aquellos que emergen de la discusión sobre lo político y las políticas públicas podemos encontrar un trabajo sistematizado sobre el fútbol infantil por parte del Grupo de Estudios Sociales y Culturales sobre Deporte. Dentro de este grupo de producciones encontramos las que se vinculan con las políticas deportivas públicas y privadas desde el punto de vista de su gestión, elaboración, puesta en práctica, interpretación y análisis. Los trabajos de Doldán et al. (2013); Belhot (2022); Benítez (2018, 2019, 2021, 2020 y 2021); Silva (2020) analizan la ONFI (Organización Nacional de Fútbol Infantil) como política deportiva en

el fútbol infantil; mientras que el trabajo de D'Acosta (2007) analiza la configuración de las divisiones juveniles de fútbol de Uruguay.

Por último, en las producciones que analizan los derechos de los futbolistas encontramos los trabajos de Panus (1988); FLACSO (2018) y De León (2021); mientras que los trabajos de Galluzo (2023); Bernao (2013) y Bentancor 2009 analizan la conformación y el modo de gestión de los clubes, principalmente las repercusiones de las Sociedades Anónimas Deportivas como entidad dirigente legal en el fútbol uruguayo desde el año 2002.

Para finalizar el eje presentamos un elemento que para el ISEF es central y se vincula directamente con producciones que trabajan con el abordaje de la enseñanza del fútbol. En este sentido, la cultura no solo se hace presente sino que se puede pensar en las nociones de herencia cultural, tradición y, sin lugar a dudas, también en la articulación de la cultura, lo político / las políticas y la identidad para enriquecer los enfoques cuya referencia como punto de partida es la didáctica. La posibilidad de pensar la enseñanza, la educación y lo didáctico como acontecimiento discursivo, puede ser un factor relevante a tener en cuenta en la base de autores referenciados.

Se pueden observar otros dos grupos de producciones: las que analizan el rol y el perfil de los orientadores o técnicos de fútbol infantil; Álvarez (2016); Cestari (2007); Hermida (2006); Troche (2004); Bailán et al. (2014); y por otro lado, las que se preocupan por elementos que componen la enseñanza del fútbol infantil, como analizar los métodos de enseñanza, la planificación, los contenidos según las edades, entre otras; Coimbra et al. (2014); Fadeuille (2022); Arda (2007); Cayaffa (2006); Blanchard (2021).

PRODUCCIONES CON UN ENFOQUE A PARTIR DE LAS CIENCIAS BIOLÓGICAS Y EL RENDIMIENTO DEPORTIVO

En este eje encontramos las producciones que abordan el estudio del deporte con un enfoque desde las ciencias biológicas y el rendimiento deportivo, se pueden observar principalmente tesis de grado y artículos académicos que se fundamentan en la necesidad de evaluar y mejorar el desempeño de los deportistas.

En el primer grupo de trabajos se encuentran los que analizan el rendimiento deportivo, principalmente a partir de la evaluación y la mejora de condicionantes físicas y del rendimiento, en esta categoría que se vincula con la salud y el rendimiento deportivo encontramos los estudios de: Borges (2016); Zárate (2015); Armand (2014); Bliman (2022); Badanian (2012); Izaguirre et al. (2011); Nantes (2021); Canale et al. (2022); González et al. (2019); Arcos (2018); Kapitán et al. (2020); Da Silva et al. (2012); Fernández (2014); Celaya (2012).

Luego encontramos las producciones que analizan las acciones técnicas y tácticas en entrenamientos y partidos, es el caso de: Dos Santos (2016); Alzamendi (2015); Cal (2022); Caquía (2022); Cardoso (2022); Carbajal et al. (2020); Inzaurrealde (2022); Mariño et al. (2021); De Pablo (2017). En este conjunto de producciones se destaca la opción metodológica derivada del video análisis y la estadística.

En otro grupo encontramos producciones que analizan las lesiones deportivas, en el que podemos observar estudios que analizan las repercusiones de las lesiones en el rendimiento, a partir de la afección en el cotidiano de los deportistas: Barlocco (2016);

Alvariza (2023); Ascorreta (2018); Masliah (2007), y también estudios que analizan las tendencias de las lesiones a partir de criterios como tipo de deporte, género, etnia: Ginspan et al. (2022); Panasiuk (2009); Dos Santos (2017).

Desde la Psicología del deporte emergen estudios que entienden que esta disciplina es fundamental para la mejora del rendimiento deportivo, vinculándola con la capacidad atencional, motivacional, el tiempo y la tomada de decisiones, entre otras: Costa (2014); Annia (2015); Roa (2015); Costa (2014); Rial (2007); y el trabajo de Cabrera (2024) que vincula las exigencias del deporte moderno con las tasas de suicidio.

CONCLUSIONES

Este trabajo de revisión bibliográfica de las producciones académicas relacionadas con el fútbol uruguayo en el campo de los estudios sociales y culturales sobre el deporte, ha permitido identificar un desarrollo incipiente y a la vez un desafío en la organización y sistematización de la creación de conocimientos sobre esta temática. Por medio de la revisión de 330 trabajos, se han identificado para este artículo 4 apartados que se vinculan con estudios que abordan: el fútbol femenino y/o abordan una perspectiva de género; la historia del fútbol uruguayo; la relación entre el deporte y la cultura, la política y la identidad, la enseñanza del fútbol; y las producciones con un enfoque en las ciencias biológicas y el rendimiento deportivo.

En el ámbito académico se ha evidenciado un tratamiento del deporte en el marco de diversos servicios o facultades de Udelar,

siendo el ISEF, la FIC, la FCHE y la FCS los que tienen una mayor producción académica al respecto, siendo que las temáticas más abordadas son el vínculo del fútbol con la identidad uruguaya y la historia del fútbol uruguayo. En los trabajos de seminarios de investigación y tesinas de grado en la Licenciatura en Educación Física del ISEF de Udelar, la producción se ha centrado en el rendimiento deportivo con un enfoque desde las ciencias biológicas y la mejora del rendimiento deportivo, mientras que se han observado producciones de maestría vinculadas a la perspectiva de los estudios sociales y culturales sobre el deporte, principalmente en el Grupo de Estudios Sociales y Culturales sobre Deporte creado en el año 2015. Estos trabajos se articulan con las producciones provenientes del área de las ciencias sociales y humanas consolidando un anclaje particular en la institución pública de formación universitaria del ISEF.

En términos temáticos se puede observar una gran distancia en las condiciones y posibilidades entre el fútbol masculino y el femenino en Uruguay, a partir de un conjunto de investigaciones que tratan la problemática actual sobre este tema. También vemos que la preocupación de las producciones académicas señala la importancia del fútbol en los procesos de socialización, así como en la cultura. En términos generales, más allá de las categorías utilizadas para el presente trabajo, vemos una polarización que marca la tensión en la definición del deporte como algo saludable *per se*, educativo y positivo y las producciones que habilitan desde sus marcos referenciales la posibilidad de problematizar al fútbol a partir del análisis crítico de sus elementos configurativos como el elemento social y el cultural.

Finalmente, las producciones vinculadas al ámbito del rendimiento deportivo y sus esferas de competencia federada se vuelven centrales considerando el peso que tienen en la configuración del objeto de estudio, por lo que excluirlas de una revisión sobre el fútbol dentro de los estudios sociales y culturales sería negar parte de los dispositivos técnicos y simbólicos que configuran esta práctica en su totalidad.

En los trabajos analizados podemos destacar tres ausencias que vale la pena referenciar. Por un lado, la escasa producción histórica sobre la participación de la mujer en el fútbol, elemento que se torna una preocupación central en las producciones sobre el deporte en general como fenómeno global. En segundo lugar, los pocos trabajos vinculados a la producción sobre el fútbol del interior, que hagan referencia a los campeonatos y ligas organizados fuera de la capital, Montevideo. Finalmente, la ausencia de producción sobre el fútbol practicado fuera de los parámetros de regulación estatal o federada, incluso del que se denomina fútbol de barrio, o fútbol popular y posibles expresiones del fútbol fuera de las hegemónicas tanto federadas, profesionales o amateurs.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABELLA, R., D. Pérez y V. Sereno. 2006. *Los archivos del fútbol en Uruguay: un aporte a la historia y a la construcción de nuestra identidad*. Montevideo: EUBCA.

ALSINA, D. 2022. *Nací cantando gol: un estudio etnográfico de las masculinidades en un club de San Carlos a partir de la relación entre el fútbol y la murga*. Montevideo: Udelar; ISEF.

ALSINA, D. y Bruno Mora 2018. Yo nací cantando gol. Fútbol y murgas en Uruguay. Identidades y procesos colectivos en la ciudad de San Carlos de Maldonado. Revista de Ciencias Sociales. Vol. 27, N°. 41, 2018. ISSN-e 0718-3631

ALSINA, D. y H. Ruggiano. *Diseño metodológico para el fútbol infantil*. Maldonado: Udelar; CURE, 2011.

ALSINA, D., P. Echenique, M. Pastorino y F. Wainstein. 2021. Pica-ditos Etnográficos: relatos sobre un fútbol disidente en Uruguay. In: *Extensión en el ISEF hoy – entre la acción y la reflexión*, 117-136. Montevideo: Universidad de la República, Instituto Superior de Educación Física, Unidad de Apoyo a la Extensión.

ALVAREZ, S. y G. Silva. 2016. *El perfil del orientador técnico en el Baby Fútbol uruguayo: su formación, sus objetivos y sus significados*. Montevideo: Udelar; ISEF.

ALVARIZA, S. 2023. *Incidencia de las lesiones musculares en un equipo de fútbol profesional durante una temporada: estudio descriptivo*. Montevideo: Udelar; FM.

ALZAMENDI, J. 2015. *Efectividad en las góleras femeninas de la Liga Uruguaya de Fútbol*. Montevideo: Udelar; ISEF.

AMÉRICO, P. 2005. *Fútbol: pasión identitaria*. Montevideo: [s.n.].

ARDA, T. 2007. Metodología de la enseñanza del fútbol. Barcelona. Paidotribo, 2007.

ARMAND, N. 2014. *Análisis de la incidencia de los distintos terrenos de juego en la precisión del pase a nivel del suelo en fútbol*. Montevideo: Udelar; ISEF.

AROCENA, F. 2018. *Breve autoficción intelectual: ensayos de sociología de la cultura*. [s. l.] Estuario Editora.

AROCENA, F., J. Cristiano, P. Domínguez, R. Paternain y D. Traverso. 2019. *¿Qué significa el fútbol en la sociedad uruguaya? Ensayos sobre cultura, política, violencia y economía del fútbol*. [s. l.] Estuario Editora.

ARRAMBIDE, E. y C. Pereda. 2002. *El baby fútbol como espacio socio cultural: bases sociales y modalidades de participación comunitaria*. Montevideo: Facultad de Ciencias Sociales.

ARRIGHI, P. 2014. *1924: primera Copa del Mundo de Fútbol de la FIFA*. Colombes, Francia.

ARRIGHI, P., F. Faccio, J. Luzuriaga, L. Menciondo, J. Osaba, M. Reisch y M. Romano. 2012. Cuaderno de Historia 8: a romper la red. Abordajes en torno al fútbol uruguayo. In: *Biblioteca Nacional (Uruguay)*. <http://bibliotecadigital.bibna.gub.uy:8080/jspui/handle/123456789/2610>.

ASCORRETA, R., V. Campos, D. Fernández, A. Franco y M. Suárez. 2018. *Lesiones de ligamento cruzado anterior en el fútbol femenino*. Maldonado: Udelar; CURE.

ASTOL, F., F. Ferrer, G. Rodríguez, R. González y R. Martínez. 2020. *El retiro deportivo de futbolistas en Primera División de la Liga Departamental de Fútbol de Canelones*. Maldonado: Udelar; CURE.

BADANIAN, D. 2012. *Estudio sobre el desarrollo de la lateralidad en fútbol: análisis comparativo entre jugadores profesionales y no profesionales en la conducción del balón*. Montevideo: Udelar; ISEF.

BAILÁN, M., J. Cordero y M. Fernández. 2014. *Observaciones sobre la competencia y los docentes en nuestro baby fútbol*. Montevideo: ISEF; Udelar.

BARBOZA, G. 2007. *Representaciones de Género en el Fútbol Infantil*. Montevideo: Udelar.

BARLOCCO, M., C. Quimbo y N. Sena. 2016. *Prevención de lesiones de rodilla en juveniles del fútbol profesional uruguayo*. Montevideo: Udelar; ISEF.

BAYCE, R. 2003. Cultura, identidades, subjetividades y estereotipos: preguntas generales y apuntes específicos en el caso del fútbol uruguayo. In: *Futbologías: fútbol, identidad y violencia en América Latina*, 163-177. Buenos Aires, CLACSO. <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/11579/1/alabarcesFUT.pdf#page=152>.

BELHOT, S. 2002. *El fútbol: de un juego de 90 minutos al modelo de negocio 24/7*. Montevideo: Udelar; FIC.

BENÍTEZ, L. 2020. *Fútbol infantil y gobierno de la infancia: de la Comisión Nacional de Baby Fútbol a la Organización Nacional del Fútbol Infantil en Uruguay (1968-2015)*. Montevideo: Udelar-FP.

BENÍTEZ, L. 2021. *El fútbol infantil como fenómeno educativo, social y cultural*. Montevideo: Udelar; Red de extensión.

BENTANCOR, M., M. Delgado y M. Fodere. 2009. *Viabilidad de los clubes de fútbol en el Uruguay*. Montevideo: Udelar; FCEA.

BLANCHARD, E. 2021. *Fútbol: sus fundamentos, su enseñanza, su valor como juego educativo*. Montevideo: CNEF.

BLIMAN, F. 2022. *Asimetrías bilaterales y relaciones de fuerza ipsilaterales en un plantel de fútbol profesional de Montevideo*. Montevideo: Udelar; ISEF.

BONDELAZ, L. 2007. *La cotidianeidad del género en el fútbol infantil de niñas: visualización y propuestas alternativas*. Montevideo: Udelar; ISEF.

BORGES, A. y R. Caroprese. 2016. *El ciclo menstrual integrado a los entrenamientos de fútbol femenino*. Maldonado: Udelar; CURE.

BRASELLI, S. y S. Cardona. 2002. *Fútbol, tambor y drogas*. [s. l.] Ediciones de la Banda Oriental.

BRIANO, R. 2015. *La violencia en el fútbol: ¿expresión de la barbarie en el Uruguay del siglo XXI?* Montevideo: Udelar; FCS.

BRILEV, S., 2020. El primer Mundial rojo y la celeste obrera. Encuentros Uruguayos, 13(1), 129-145. Disponible en: <https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/encuru/article/view/1268>.

CÁCERES, I. 2017. *El fútbol infantil como actividad sociocultural: entre su base deportiva y su función socializadora*. Montevideo: Udelar; FCS-DS.

CAETANO, G., 1992. Notas para una revisión histórica sobre la cuestión Nacional en el Uruguay. *Revista de Historia*, (3), 59-78. Disponible en: <https://revela.uncoma.edu.ar/index.php/historia/article/view/814>.

CAL, G. 2022. *Análisis de las acciones técnico-tácticas de los porteros de fútbol en la Copa América 2021*. Montevideo: Udelar; ISEF.

CANALE, S. 2020. *Relación entre la asimetría de fuerza entre miembros inferiores y la velocidad en sprints lineales y cambios de dirección en jugadores de fútbol*. Montevideo: Udelar; ISEF.

CAQUÍA, M., P. Laguna y F. Pereira. 2022. *Análisis de las faltas cometidas en la Copa América de Fútbol 2021*. Montevideo: Udelar; ISEF.

CARBAJAL, J., L. González, C. Nassi, M. Schiaffino, D. Silva y E. Tabeira. 2020. *Secuencias y acciones previas al gol en el campeonato masculino de fútbol uruguayo*. [s.l] CURE; Udelar.

CARDOSO, L., C. Egaña, A. Martinez, M. Noble y Á. Varela. 2022. *Análisis del contexto técnico táctico de los goles en el fútbol masculino de Uruguay*. Maldonado: Udelar; CURE.

CARVALLO, K. 2022. *Mujeres que practican el fútbol amateur en la ciudad de Rivera, Uruguay*. Rivera: Udelar; Centro Regional Noreste.

CASARTELLI, B. 2014. *Fútbol infantil en San José: el rol actual de los clubes en la generación de capital social*. Montevideo: Udelar; FCS-DCP.

CASARTELLI, B. 2021. *Fútbol infantil y capital social en Uruguay*. Montevideo: Udelar; FCS.

CASULLO, F., S. Lago, D. Perrone y M. Sanguinetti. 2023. *Sensibilización y erradicación de la violencia en el fútbol*. Maldonado: Udelar; CURE.

CAYAFFA, F. 2006. *Los estilos de enseñanza en la iniciación deportiva del fútbol: (ámbito competitivo como no competitivo)*. Montevideo: Udelar; ISEF.

CESTARI, P. 2007. *La intencionalidad docente en el fútbol infantil*. Montevideo: Udelar; ISEF.

COCCHI, C. 1963. *Cuatro cetros del fútbol mundial: (Aurora triunfal y Embrujo del Balón en Sudamérica)*. Buenos Aires: Master Fer.

COIMBRA, L. 2022. *Las prácticas de enseñanza en el fútbol infantil en la ciudad de Maldonado*. Maldonado: Udelar; CURE.

COSTA, G. 2014. *Psicólogo del Deporte y fútbol juvenil*. Montevideo: Udelar-FP.

CRISTIANO, J. 2014. *La música de las tribunas. Identidad y violencia en los cantos de los hinchas de fútbol y básquetbol*. Montevideo: Udelar; FCS-DS.

CRISTIANO, J. 2019. *Fútbol, identidades y violencia*. Montevideo: Udelar; FCS-DS.

CUBA, S. 2017. *Estereotipos de género en la práctica del fútbol femenino: tratamiento de los medios de comunicación y gestión de la Asociación Uruguaya de Fútbol*. Montevideo: Udelar; FIC.

D'ACOSTA, M. 2007. *Las divisiones juveniles del fútbol uruguayo: un ejemplo de modernización*. Montevideo: Udelar; FCS-DS.

DA SILVA, M. 2020. *Liga Departamental de Fútbol de Rivera: 100 años*. Rivera: [s.n.].

DE BONI, I. 2016. *Periodismo deportivo: la industria cultural del fútbol uruguayo*. Montevideo: Udelar; FCS-DS.

DE LEÓN, L. 2021. *Fútbol juvenil: trabajo y educación*. Montevideo: Udelar-FP.

DE LIMA, G. 2022. *Consideraciones a las estrategias implementadas por los entrenadores frente a casos de violencia en las canchas de fútbol infantil de la ciudad de Rivera*. Rivera: Udelar; Centro Regional Noreste.

DÍAZ, D. 2024. *La historia del fútbol Maldonadense: sus historias, recuerdos y muchas cosas más*. Montevideo: [s.n.].

DOLDÁN, F., M. Ibarburu y T. Ormaechea. 2013. *Una mirada de la formación de orientadores de fútbol infantil desde la política pública*. Montevideo: Udelar; ISEF.

DOS SANTOS, N. 2016. *Análisis de la eficacia en el disparo de tiro libre directo en jugadores profesionales de fútbol uruguayo*. Montevideo: Udelar; ISEF.

DUARTE, S. y P. Green. 2016. *Estrategias cooperativas para un equipo de fútbol de robots humanoides*. Montevideo: Universidad de la República (Uruguay) – Facultad de Ingeniería, INCO.

ETCHANDY, A. 2003. *Memorias de la pelota : más de un siglo de fútbol uruguayo*. Montevideo, DEL CABALLO PERDIDO Editorial. ISBN:9974-7696-7-1.

FACCIO, F. 2010. *“Soy celeste”: el fútbol como espacio de producción de identidad*. Montevideo: Udelar: FHCE.

FACCIO, F., A. Morales y G. Adamo. 2003. *Los campeones del Centenario: análisis antropológico e histórico del Mundial de fútbol de 1930*. Montevideo: Central de Impresiones.

FADEUILLE, F. 2022. *La enseñanza del fútbol en el currículum de la Educación Física en la escuela n. 128 Barrio Mandubi, Rivera*. Rivera: Udelar; Centro Regional Noreste.

FOSSATI, E., F. Bauza, G. Ríos, S. Ríos, F. Barcia y J. Viola. 2013. *Fútbol femenino y discriminación por género*. Maldonado: Udelar; CURE.

GALLUZO, L. 2023. Regulación internacional del fútbol femenino. In: Dialnet, 74: 35-40. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/674707>.

GARCÍA, C. 2006. *Recordar es volver a vivir: La historia del fútbol minuano – recopilación y estadísticas 1969/2005*. Minas: [s.n.].

GARCÍA, E., L. Suárez, F. Correa y H. Esquibel. 2023. *Fútbol femenino en Maldonado, una mirada puesta en el género*. Maldonado: Udelar; CURE.

GARCÍA, M. 2023. *Danubio Fútbol Club como la Universidad del Fútbol, más allá del fútbol*. Montevideo: Udelar; FIC.

GARCÍA, N., P. Lareo y M. Turcatti. 2012. *Sobre el juego del Play y el fútbol*.

bol en el tiempo de ocio: análisis cualitativo para un grupo específico de varones, adolescentes, liceales. Montevideo: Udelar. ISEF, 2012.

GARIBOTO, G. y K. Kuhlsen. 2002. *Armando el juego... El fútbol infantil en el Uruguay: un abordaje posible.* Montevideo: Facultad de Ciencias Sociales, 2002.

GERVASINI, D. 2016. *Por ese puto jugador: exploración sobre la inclusión de futbolistas abiertamente homosexuales en los equipos de Primera División del Fútbol Uruguayo, desde la perspectiva de los propios jugadores.* Montevideo: Udelar-FP.

GOMENSORO, A. 2020. Batlle, el batllismo y el fútbol. Encuentros Uruguayos, 2020, vol. 13, no 1, p. 83-107. Disponible en: <https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/encuru/article/view/1266>.

GÓMEZ, A. 1999. *Simplemente fútbol...: una visión social de un fenómeno “nuevo”.* Montevideo: Udelar; FCS-DTS.

GONZÁLEZ, I., B. Larrosa y R. Siering. 2019. *Periodización táctica: una metodología diferente. ¿Se aplica en el fútbol profesional uruguayo?* [s.l.] CURE Udelar.

HERMIDA, J. 2006. *Discurso y acción de los docentes responsables en el fútbol infantil: una aproximación al estudio de su coherencia.* Montevideo: Udelar; ISEF.

HIDALGO, E., P. Lescoulie y L. Viera. 2015. *Historia del fútbol sala: proceso de institucionalización en el Uruguay (1930-1965).* Montevideo: Udelar; ISEF.

IDIARTE, S. 2017. *Política y emociones: el caso del fútbol uruguayo*. Montevideo: Udelar; FCS-DCP.

ISLAS, S. 2011. El mundial 2010. Archipielago. Revista Cultural De Nuestra América, 18(69). Disponible en: <https://revistas.unam.mx/index.php/archipielago/article/view/24321>.

INZAURRALDE, F., K. Meoni, P. Sosa y M. Rodríguez. 2022. *Aplicación de la táctica golero jugador en los equipos de primera división de fútbol sala masculino de la Copa Libertadores, Uruguay 2021*. Maldonado: Udelar; CURE.

INZAURRALDE, L. y G. Martín. 2022. *Historia oficial de la organización del fútbol del interior: 75 aniversario. 1946-14 de julio 2021*. Montevideo: OFI.

IZAGUIRRE, G. y C. Menchaca. 2011. *Periodización táctica y enfoque estructurado ¿posibles en el fútbol fernandino?* Maldonado: Udelar; CURE.

JALABERT, L. 2017. La lucha de clases ante el internacionalismo deportivo. La izquierda comunista uruguaya en tiempos del Mundial de 1930. In: *Conservaries Memorielles – Revista Transdisciplinaria*, 20.

JALABERT, L. L'Uruguay Et Sa Sélection, Histoire d'Une Idylle Précoce. In: Archambault, Fabien, Stéphane Beaud, et William Gasparini (éd). *Le football des nations*. Paris: Éditions de la Sorbonne. 45-65. <https://doi.org/10.4000/books.psorbonne.78089>.

JALABERT, L. 2020. Montevideo 1930: Reevaluación de la selección de la sede de la Primera Copa Mundial. In: *Soccer & Society*. Doi: <https://doi.org/10.1080/14660970.2020.1793621>.

JALABERT, L. 2022. Le stade Centenario de Montevideo. La naissance du doyen des Coupes du monde. In: *Football(s) Historia, Cultura, Economía, Sociedad*, HAL Id: hal-03868143.

KAPITÁN, M. y R. Fresia. 2020. *Estudio comparativo cineantropométrico entre dos planteles juveniles de fútbol uruguayo*. Montevideo: Udelar; ISEF.

LABORIDO, G. 2019. Origen del fútbol en Montevideo y la construcción de su espacio en la prensa. *Recorde: Revista do História do Esporte*, ISSN-e 1982-8985, Vol. 12, N°. 1, 2019.

LAZO, E., L. Guerra, B. Muñoz y G. Prego. 2023. *Las configuraciones sociales de género femenino en el fútbol profesional en relación al ocio en la ciudad de Montevideo*. Maldonado: Udelar; CURE.

LOMBARDO, R. J. 2022. *La conquista de París 1924: el fútbol como consagración de la uruguayidad*. [s.l.] Banda Oriental.

LÓPEZ, A. 2022. *El fútbol en versión femenina: desigualdad de género a nivel de juego y de las periodistas en Uruguay*. Montevideo: Udelar; FIC.

LUZURIAGA, J. C. 2009. *El football del novecientos: orígenes y desarrollo del fútbol en el Uruguay (1875-1915)*. [s.l.] Fundación Itaú.

LUZURIAGA, J. C. 2019. *Orígenes y desarrollo del fútbol en el Uruguay: nuevas miradas (1870-1920)*. [s.l.] Alter Ediciones.

MAGNONE, M. 2015. *Uruguayos cantores: el fútbol en la música popular uruguaya: historias sobre un vínculo profundo*. Montevideo: Ediciones B.

- MANERIO, C. 2013. Fútbol y dictadura en Uruguay: El mundialito desde Bourdieu y Elías. *Revista de ALESDE*, 2013, vol. 3, no 2, p. 4-14.
- MAGALHAES, L. 2019. Los campeones del Río de la Plata: Fútbol y dictadura en Argentina y Uruguay. *HISPANIA NOVA*. Segunda Época, (17), 470-493.
- MASLIAH, R. 2010. *Aportes a la medicina nacional a través del fútbol (1959-1974): el año celeste (diciembre 2010)*. Montevideo: Bibliomedica.
- MAZZUCHELLI, A. 2019. *Del ferrocarril al tango: el estilo del fútbol uruguayo, 1891-1930*. [s.l.] Taurus.
- MENDIONDO, L. 2003. *Fútbol, una identidad colectiva tradicional operativa y su dimensión presente en el Uruguay de hoy (el caso Club Nacional de Fútbol/Club Atlético Peñarol)*. Montevideo: Udelar; FCS-DS.
- MONTES, C. 2007. *Mercado deportivo, fútbol*. [s.l.] C&M Instituto Uruguayo de Deportología.
- MONTES, C. 2008. *Espectáculo deportivo Uruguay*. [s.l.] Instituto Uruguayo de Deportología.
- MORA, B., Rafael Mogni y Evelise Quitzau. 2022. DaMatta y la transformación del fútbol en objeto de estudio: aportes para el caso uruguayo. *Conexões*, 2022, vol. 20. Disponible en: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/conexoes/article/view/8667761>.
- MORA, B. 2019. Deporte y dictadura: memorias del Mundialito de Fútbol de 1980. *ALESDE*, 2019, vol. 11, p. 36-51.

MORALES, A. 2013. *Fútbol, política y sociedad: las relaciones entre el poder político, la identidad nacional y el fútbol en el Uruguay 1916-1930*. Montevideo: Udelar; FHCE.

MORALES, P. 2012. El insulto como forma de violencia en los espectáculos de fútbol profesional de Montevideo. In: *Cuaderno de Historia 14 A romper la red. Miradas sobre fútbol, cultura y sociedad*. 151-165. Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay.

ORDOÑEZ, M. 2012. *Fútbol playa femenino en Uruguay: perspectivas de una gestión*. Montevideo: FCEA.

PANUS, N. 1998. La obligación de seguridad en los contratos de afiliación deportiva: la indemnización por los daños y perjuicios sufridos por un jugador de fútbol aficionado. *Anuario de Derecho Deportivo*, 1(1): 157-195. https://pmb.parlamento.gub.uy/pmb/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=110681.

PENEDO, G. 2007. *La transmisión de valores en la iniciación deportiva del fútbol en los colegios de Montevideo*. Montevideo: Udelar; ISEF.

PERES SANTANA, W. 2020. *Futebol e racismo: um estudo da representação do negro no futebol de Rio de Janeiro (1919-1924)*. In: *Encuentros Uruguayos*, 13(1): 88-128.

PIMENTEL, L. 2018. *Volando sobre tierra: investigando sobre el fútbol practicado por mujeres en Uruguay*. Montevideo: Udelar: FCS-DS.

PIÑEYRÚA, R. 2014. *Fútbol y otros deportes*. Montevideo: IMPO – Comisión del Bicentenario.

PORRINI, R. 2014. Miradas y prácticas del fútbol desde las izquierdas uruguayas: Montevideo (1920-1950). Del football al fútbol/futebol: historias argentinas, brasileras y uruguayas en el siglo XX.-(Estudios AHILA de historia latinoamericana; no. 11), 117 - 131.

PORRINI, R. 2012. Izquierda uruguaya y culturas obreras. Propuestas al 'aire libre': el caso del fútbol (Montevideo, 1920-1950). Diálogos-Revista do Departamento de História e do Programa de Pós-Graduação em História, 16(1), 69-95.

PRATS, L. 2000. *La crónica celeste: Historia de la selección uruguaya de fútbol – triunfos, derrotas, mitos y polémicas (1901-2000)*. [s.l.] Editorial Fin de Siglo, 2000.

PRATS, L. 2017. *La era Tabárez: doce años que cambiaron el fútbol uruguayo*. [s.l.] Editorial Fin de Siglo.

PREGO, V. 2014. *El fútbol practicado por mujeres en Uruguay: una visión de la situación actual y sus posibilidades*. Montevideo: FCEA.

QUINTERO, G. 2023. *Problemáticas del fútbol femenino desde una mirada institucional y cultural*. Montevideo: Udelar; FIC.

REBELLATO, C. 2022. *Las voces del tercer tiempo: representaciones sociales sobre discapacidad, inclusión y deporte de la Selección Uruguay de Fútbol de Amputados*. Montevideo: Udelar; FCS-DTS.

REBOLLO, G. 2012. *El fútbol femenino en el Uruguay: en busca de una estrategia para masificarlo*. Montevideo: FCEA.

RELAÑO, A. 2014. Tantos mundiales, tantas historias: Claves, relatos y leyendas del mayor acontecimiento del fútbol. [s.l.] Roca Editorial.

REYES, A. 2012. El propio fútbol uruguayo: una guía ideal para comprender el fútbol más incomprensible del mundo. [s.l.] Editorial PalabraSanta.

RINKE, S. 2014. Globalizing Football in Times of Crisis. The First World Cup in Uruguay in 1930. En Wallstein Verlag, 2014. The FIFA World Cup 1930–2010: 47–65. Disponible en: <https://www.nomos-elibrary.de/10.5771/9783835326064-47.pdf>.

RINKER, S. y Florencia Facchio. 2014. La globalización del fútbol durante la crisis de 1930: Uruguay y la primera copa del mundo. Del football al fútbol/futebol: historias argentinas, brasileras y uruguayas en el siglo XX.-(Estudios AHILA de historia latinoamericana; no. 11), 67–82. Disponible en: <https://www.torrossa.com/gs/resourceProxy?an=3578272&publisher=FZZ413>.

ROSENBERG J. 1999. Un grito de gol : la historia del relato de fútbol en la radio uruguaya. Montevideo, FUNDACION BANCO DE BOSTON: UCUDAL. ISBN:9974-653-61-4

SAN ROMÁN, G. 2005. *La garra charrúa: fútbol, indios e identidad en el Uruguay contemporáneo*. Bordeaux: Editions Biere.

SANTA MARÍA CATALÁN, F. 2021 El nacionalismo y su relación con los eventos deportivos: el caso del “Maracanazo” de Brasil en el Mundial de Fútbol de 1950. Disponible en: <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/184435/El-nacionalismo-y-su-relacion-con-los-eventos-deportivos.pdf?sequence=1>.

SANZ, M. 2024. Garra charrúa y otros mitos. Fútbol uruguayo e identidad nacional. Avatares de la Comunicación y la Cultura, ISSN-e 1853-5925, N°. 27, 2024

SILVA, A. 2012. *La gestión formativa de los clubes de fútbol de Uruguay: estudio de captación y desarrollo del talento deportivo*. Montevideo: FCEA.

SORIA, D., E. Cáceres y A. Baladán. 2014. *El fútbol como deporte para el desarrollo integral del niño*. Maldonado: Udelar; CURE.

SUÁREZ, Toni Ardá y Claudio A. Casal Sanjurjo. 2007. *Metodología de la enseñanza del fútbol*. Barcelona: Paidotribo.

TORRES, J. 2015. El maracanazo y la prensa. Revista Universitaria De La Educación Física Y El Deporte, n. 1, p. 32-38., 2015.

TROCHE, A. 2004. *Capacitación docente en el fútbol infantil*. Montevideo: Udelar; ISEF.

VENANZETTI, S. 2013. *Detrás de la pelota: Una mirada acerca de los jóvenes de las divisiones formativas de Danubio Fútbol Club – entre la moratoria social y la carrera de futbolista*. Montevideo: Udelar; FCS-DS.

WACQUANT, Loïc. 2006. *Entre las cuerdas: cuadernos de un aprendiz de boxeador*. Buenos Aires: Siglo XXI Ediciones.

ZÁRATE, F. 2015. *Análisis cuantitativo de signos de cohesión grupal en fútbol femenino*. Montevideo: Udelar; ISEF.