

## Agradecimentos

Ao FAC-DF, pelo recurso que permitiu a concretização deste projeto. À FAPESP, pela bolsa que garantiu a realização da pesquisa de pós-doutorado durante os anos de 2022 a 2025. Ao IPHAN, por me ter ensinado tanto sobre patrimônio cultural, e pela licença remunerada que me permitiu realizar a pesquisa de doutorado em Moçambique e a escrever a tese em Brasília.

Aos pesquisadores Lisa Gilman, David Berliner, Ferdinand De Jong, Charlotte Joy e Germain Loumpet, por permitirem a tradução de seus textos para o português. A Wilson Trajano Filho, pela republicação do seu texto. À Ana Luiza Noronha, minha primeira orientanda na Universidade de Brasília, pela parceria e competência imprescindíveis na elaboração e submissão do projeto para o edital FAC I – 2024, além da gestão cuidadosa durante todo o processo de sua execução; sem ela, nada do que conquistamos aqui seria possível. À Vivian Campelo, pelo trabalho artístico e composição da identidade visual que tornou o livro ainda mais robusto. À Máira Vale, Sophie Mateus e Gislene Barral, pelas excelentes revisões (inglês, francês e português, respectivamente) das traduções. Ao Vinícius Venancio, por mais esta aliança político-acadêmico e de amizade, pela divulgação do material nas várias redes sociais e pelo olhar cuidadoso na revisão da identidade visual. Ao Cristiano Tambascia, meu supervisor de pós-doc na Unicamp, pelos encontros e diálogos sempre produtivos, pelo apoio em mais de um projeto, pelo elegante Prefácio escrito para este livro. À Andrea Lobo, minha amiga e colega de trabalho, pela importância que atribuiu a este projeto, por me mostrar o quanto do nosso esforço pode ser transformado em belos trabalhos.

Por fim, e não menos importante, a Rodrigo Ramassote, meu companheiro nesta vida, pela leitura atenta desta Introdução, pelo incentivo constante, pelas revisões acuradas das últimas versões diagramadas do livro. Ao meu lindo Rui, por me lembrar diariamente o quê deste mundo vale a pena ser vivido.