

Conclusão¹

Em dezembro de 2021, assisti ao Espetáculo de Natal realizado na Hillsong São Paulo, um evento anual que é recriado em cada uma das filiais globais da megaigreja.² Certamente, não foi uma superprodução como a realizada em Sydney (que envolve dança, música, teatro e cinema). No entanto, incluiu muitos dos elementos que tornaram o evento bem conhecido pelos fiéis da Hillsong em todo o mundo. O palco estava decorado com duas árvores de Natal brancas, adornadas com bolas douradas e prateadas, uma de cada lado da plataforma. Havia duas estrelas de néon brancas penduradas acima das árvores. As duas cantoras usavam vestido de gala branco, enquanto os cantores usavam smoking. Os músicos vestiam camisa e calça preta e gravata borboleta vermelha. Na plateia, as cadeiras estavam dispostas a um metro de distância umas das outras, e as pessoas na congregação e os músicos usavam máscara. A variante ômicron ainda estava a algumas semanas de estourar no país, então o culto foi realizado no formato presencial.

Após alguns louvores, Chris Mendez (como vimos, o Pastor Sênior da Hillsong para a América Latina) subiu ao palco com Raphael Galante, um pastor brasileiro que retornou ao Brasil após estudar no Hillsong College e ensinar liderança pastoral por alguns anos no College. Galante estava lá para traduzir do espanhol para Mendez, o mestre de cerimônias, pregador e animador do evento. Uma das primeiras coisas que Mendez observou, em tom irônico, foi que os cantores bem-vestidos pareciam “cristãos perfeitos”.

1 Conclusão traduzida para a língua portuguesa por Amanda Iost Camacho, sob supervisão e revisão de tradução da Profa. Dra. Rozane R. Rebecchi e Profa. Dra. Cristina Rocha.

2 https://www.youtube.com/watch?v=W3LCrpp9m_M

Ele então fez sua primeira brincadeira, perguntando à congregação: “Quem acha que eles deveriam se vestir assim todos os domingos?” Ele imediatamente emendou com: “Não, não na Hillsong!” Todos riram. Com isso, ele afirmou o estilo da Hillsong, ao mesmo tempo que o diferenciou das igrejas no Brasil, onde pastores e congregações usam roupas formais. Mendez estava demarcando limites e criando uma comunidade. Ele mesmo não abriu nenhuma exceção porque era Natal. Seguiu o estilo habitual da Hillsong: vestia camisa branca amarrotada, jaqueta jeans e calça jeans *skinny* preta. Galante usava camisa de manga curta, jeans *skinny* preto rasgado e bota.

Como em Sydney, todas as atividades foram escolhidas e realizadas de forma a transmitir crescimento, sucesso e entusiasmo, um sinal claro da força e favor de Deus. Como Goh (2008, p. 296) colocou tão bem, as atividades eram uma “performance do mega”. Mendez começou mostrando um vídeo de 200 batismos realizados no dia anterior, pois tinham sido cancelados temporariamente devido à pandemia. O vídeo mostrava as cenas emotivas habituais de pessoas se abraçando e chorando quando saíam da piscina. Na última cena, a câmera (provavelmente presa a um drone) subiu da piscina, através do teto retrátil aberto da boate alugada onde a Hillsong se reúne em São Paulo, e filmou de cima a cena do batismo. As palavras “Hillsong São Paulo” e o logotipo da Hillsong foram colocados sobre a imagem. Quando as luzes voltaram, Mendez anunciou com euforia a abertura da Hillsong Montevidéu. Ele disse à congregação que era o primeiro campus totalmente financiado pela Hillsong América Latina. Todos aplaudiram a notícia. Ele então passou para o destaque da noite.

Esforçando-se para despertar a imaginação das pessoas, Mendez pediu que não publicassem nas redes sociais o que ele estava prestes a dizer. Era para ser uma “surpresa” para os que participassem da próxima reunião (culto). Ele observou que a campanha anual “Heart for the House”³ da

3 “Heart for the House” acontece todo ano no mês de junho em todas as igrejas Hillsong. Nesta ocasião, os seguidores são convidados a fazer doações para a Hillsong Foundation. Para mais informações, ver <https://hillsong.com/australia/foundation/hfth/>

Hillsong começou em 2018 no Brasil. A surpresa foi a enorme quantia que a igreja passou a arrecadar em doações durante essas campanhas. Enquanto ele falava, as somas eram projetadas em números grandes nos telões do palco. Ele começou mostrando o valor de 2018 (R\$ 459.000,00). Ao mencionar o valor de 2019 (R\$ 879.000,00), ele disse à congregação que eles obviamente “captaram a visão, o coração da nossa casa”, porque as doações haviam dobrado. Antes de os valores de 2020 serem projetados, ele observou que, à medida que a pandemia e a crise econômica avançavam, ele e sua esposa, Lucy, se perguntaram se deveriam continuar com a campanha anual. Eles decidiram seguir em frente, pois receber “pouco era melhor do que nada”.

Nesse ponto, ele mudou o discurso. Em vez de falar sobre as doações da congregação, passou a falar que Deus favorecia a igreja. Segundo Mendez, Deus os surpreendeu, já que conseguiram arrecadar um valor semelhante ao de 2019. Ele continuou criando suspense e entusiasmo, exclamando: “Vamos ver o que Deus fez em 2021.” Então ele pediu que todos se levantassem. Os valores projetados no telão começaram a aumentar mais rápido à medida que a música tocava num crescendo, aumentando o tempo, intensidade e volume. Primeiro o valor parou em R\$ 89.000,00 e Mendez comentou: “Não, não é isso. Vamos continuar.” Os números continuaram parando em quantias aleatórias mais altas, enquanto Mendez continuava dizendo em uma voz cada vez mais animada: “Está melhorando, mas ainda está longe,” ou “Isso é bom, mas precisamos continuar.” As pessoas começaram a aplaudir à medida que a música ficava mais alta. Quando o valor final apareceu na tela, tanto Mendez quanto Galante gritaram em uníssono, como se fossem apresentadores de TV anunciando um prêmio: “Heart for the House 2021! UM MILHÃO, CENTO E QUATORZE MIL REAIS! GLÓRIA A DEUS! VAMOS CELEBRAR, IGREJA! VAMOS ADORAR NOSSO DEUS!” Esse foi o sinal para a banda começar a tocar “He Shall Reign” da Hillsong

Worship, traduzida para o português⁴. Essa foi uma boa escolha de música para transmitir o poder de Deus demonstrado pela quantia na tela. Todos estavam cantando com os braços estendidos para o ar.

Assim que a música terminou, Mendez pareceu assumir o papel de um diretor financeiro que explica o relatório financeiro anual ao conselho ou aos funcionários de uma empresa. No entanto, seu relatório misturou finanças e religião. Para ele, Deus estava agindo neste mundo e apoiando o crescimento da igreja:

Lucy e eu estamos muito impressionados! Com a pandemia, há menos pessoas vindo à igreja, apesar das precauções que estamos tomando. Não só na nossa igreja, mas em todas as igrejas. Mas com menos pessoas, tivemos uma receita recorde para o Heart for the House. No meio da crise, Deus continua sendo Deus. Em comparação com o ano passado, houve um aumento de 30 por cento na receita e mais 130 pessoas doaram. Com menos, fizemos mais. A maior oferta foi de R\$ 111 mil e tivemos cerca de quatro doadores que deram entre 20 e 100 mil reais. Isso significa que o resto da igreja dividiu a responsabilidade. Isso porque entendemos que juntos somos melhores. Lucy, eu e os pastores fundadores, Brian e Bobbie Houston, agradecemos à igreja por sua generosidade, por seu coração, por compartilhar a carga. Começaremos Montevidéu a partir de uma posição de força. Continuaremos a apoiar Monterrey e elevar o nível do que fazemos com o CityCare [o braço de justiça social da Hillsong].

4 “Ele Reinará”: “Santo, Santo, Santo; Nosso Deus está no trono; Tão firme é a Sua fundação; Nenhum poder pode derrubar; E Ele reinará Para sempre e sempre; Um nome que supera as eras; Através do tempo Sua verdade revelada; Enquanto reis podem passar como sombras; Nosso Deus é soberano ainda; Ao Cordeiro sobre o trono; Aleluia, aleluia... No dia em que eu estiver diante d’Ele; Que louvor preencherá minha alma; E ali contemplar Sua glória E louvá-Lo ainda mais.” Letras e música de Ben Fielding e Reuben Morgan © 2019 Hillsong Music Publishing Australia CCLI: 7134997.

Nesse ponto, Mendez ficou mais íntimo. Ele pediu ao cinegrafista que desse um close no seu rosto e falou em um tom baixo para o público e para aqueles que acompanhavam on-line:

Ouçam, 2022 será cheio de surpresas. Ouçam, ouçam. Fevereiro está chegando. Aqueles que frequentam a nossa igreja entendem o que acontece em fevereiro. Glória a Deus pelo Heart for the House. Amém? Agora podem se sentar. Mas como eu disse, por favor, não compartilhem essa informação. Fica entre nós, *interno*. Em nível continental, foi um ano recorde. Em Monterrey, também houve um crescimento [nas doações] de 25 por cento em relação ao ano passado. Em Buenos Aires, houve um aumento de 110 por cento. Em nível continental, estamos bem-posicionados. Glória a Deus. Este é um domingo especial. Estamos focando na vida de Jesus. Vamos agora aproveitar o que a equipe preparou para nós.

As luzes se apagaram. Quando voltaram, uma das cantoras começou a cantar “Noite Feliz” acompanhada por uma mulher que tocava harpa. Os próximos trinta minutos foram dedicados a louvores, seguidos de uma apresentação sobre a história do Natal e uma pregação de outro pastor brasileiro.

O culto reuniu todos os elementos que tornam os cultos da Hillsong atraentes para os fiéis. O principal deles foi o afeto. O culto gerava um sentimento de família, comunidade, amor e intimidade (“interno”). Estavam todos muito empolgados e surpresos com o que Deus estava fazendo no momento. Havia crescimento e sucesso no futuro (aumento de doações e novas filiais sendo estabelecidas). Isso é comum no pentecostalismo, por meio da ideia de prosperidade. Na Hillsong, isso é traduzido pelos pastores geralmente dizendo: “O melhor ainda está por vir!” Tudo isso foi formatado como entretenimento. Através de espetáculos, música, empolgação, dinheiro e sucesso, Deus tornou-se presente. O Espetáculo de Natal padronizado, como outros eventos anuais no calendário da megagreja, também demonstrou como o estilo Hillsong é praticado no mundo todo. É essa

padronização que mantém a rede bem unida. No entanto, essa uniformidade e conexão estreita podem trazer problemas. Quando um dos elos da rede se envolve em escândalo, este pode se espalhar rapidamente pela rede e, por isso, a comunicação precisa ser cuidadosamente controlada. No entanto, o contexto sociocultural local também pode impedir que os escândalos se espalhem, como tem sido o caso no Brasil.

Controlando a Queda

No final de janeiro de 2022, um mês após o Espetáculo de Natal, Brian Houston deixou sua posição como Pastor Global Sênior da Hillsong para lidar com acusações criminais por encobrir o abuso sexual infantil cometido por seu pai. Na época, a igreja produziu um filme para ser exibido durante os cultos. Enquanto assistia on-line ao culto em Sydney, vi Brian e Bobbie Houston lado a lado explicando a situação. Eles começaram falando sobre os primeiros dias da Hillsong, depois negaram a veracidade das acusações e pediram a todos que orassem pela igreja (mas não pelas vítimas). No final do evento, apresentaram Phil e Lucinda Dooley, pastores australianos da Hillsong na África do Sul, que atuariam em seu lugar até o retorno de Houston no final do ano. Quando Phil e Lucinda Dooley apareceram na tela, falaram sobre suas vidas na megacidade: como se conheceram em um acampamento de jovens; como Brian Houston celebrou seu casamento; como trabalharam no ministério de jovens; e como se mudaram para a África do Sul para abrir a Hillsong lá. Durante todo o tempo, fotos antigas ilustravam sua narrativa. Dessa forma, estabeleceram uma linhagem entre os Houston e eles. O vídeo mostrou a história da igreja desde o início dos Houston na Nova Zelândia até a megacidade global que é hoje, e como os Pastores Sênior Interinos se encaixavam nesta narrativa.

Mais tarde, o mesmo vídeo que foi exibido no culto de domingo na Austrália foi apresentado no culto de domingo no Brasil, que ocorreu on-line na manhã de domingo no horário brasileiro. Como é comum nessas ocasiões, o vídeo foi legendado em português para que os brasileiros pudessem

ouvir e entender o que era dito em inglês. O som e as imagens proporcionavam uma forte sensação de pertencimento à família global Hillsong. O vídeo também garantiu que a mensagem fosse controlada e uniforme em toda a rede global da Hillsong. Enquanto eu observava os brasileiros postarem no chat do canal do YouTube da Hillsong, parecia que nada havia mudado. Eles postavam os emojis de sempre (mãos em oração, corações etc.), “améns”, “eu amo a Hillsong”, e depois que os Dooleys foram apresentados, uma pessoa escreveu: “Phil Dooley esteve na Hillsong SP. Foi 🔥”. Assim que o vídeo terminou, o pastor brasileiro passou rapidamente para outros assuntos, sem dar maiores detalhes sobre quais eram as acusações criminais contra Brian Houston.

No entanto, apenas dois meses depois, em março de 2022, Phil Dooley convocou uma reunião on-line urgente com o staff da megaigreja. De acordo com o que vazou para a imprensa internacional – tanto nas australianas *ABC* e *Crikey*, quanto no *The Guardian* e no *New York Times* – Dooley anunciou aos 800 funcionários ao redor do mundo que Houston havia incorrido em duas violações do código de conduta dos pastores da Hillsong e havia renunciado à sua posição na igreja. Segundo as transcrições da reunião no site de notícias australiano *Crikey* e em um comunicado de imprensa no site da megaigreja, Houston foi alvo de uma investigação interna por flertar por mensagem de texto com uma mulher em 2013, e passar um tempo com outra em um quarto de hotel sob a influência de álcool e comprimidos para dormir durante a conferência anual em 2019. O Conselho Global, responsável pela governança da igreja, havia pedido a Houston que se abstinhasse de beber e pregar por três meses antes dessa reunião, mas ele não seguiu as diretrizes do conselho. Dooley disse que alguns dos Anciãos da Igreja na Austrália não estavam satisfeitos com a situação e estavam vazando detalhes das violações para o staff. A história estava prestes a sair na mídia, então o Conselho Global não teve outra alternativa senão pedir a Houston que renunciasse à igreja que fundou.

No domingo seguinte, assisti on-line ao culto da Hillsong São Paulo para ver como esse evento marcante seria comunicado no Brasil. Chris

Mendez foi propositadamente vago. Ele mencionou que havia notícias na mídia sobre a renúncia do Pastor Fundador Brian Houston, e que o Conselho Global emitiria um comunicado à imprensa. Ele também havia discutido o assunto da renúncia de Houston com o Pastor Interino Sênior Dooley. E foi só. Em seguida, ele rapidamente mudou para uma postura teológica: no final das contas, Deus estava no controle. Ao fazer isso, ele ignorou os detalhes muito seculares da demissão do Pastor Sênior e passou a se concentrar em Deus e na pouca influência que qualquer um tinha em comparação a Ele. Também foi igualmente vago ao anunciar a pregação do dia, mencionando indiretamente que tinha a ver com a situação da igreja. Ele disse aos congregantes que escolheu o Salmo 23: 1-6⁵ porque era “um trecho adequado da Bíblia para esse momento”, mas não explicou exatamente o que era “esse momento”.

Enquanto lia os comentários postados no bate-papo, novamente havia muitos emojis, améns, mensagens pedindo orações e elogiando a igreja, e bons dias de tal e tal cidade brasileira. A igreja postou as mensagens habituais oferecendo orações, pedindo para que as pessoas compartilhassem seus motivos de gratidão, anunciando eventos e solicitando doações. Apenas duas pessoas pareciam prestar muita atenção à importância deste acontecimento na história da igreja. Uma mulher atribuiu os problemas de Houston ao “inimigo”: “O inimigo não está feliz com o crescimento da igreja na Terra e por isso levanta acusações de todos os lados. Todos devem interceder⁶ pelo pastor e pela igreja”, escreveu. Outros responderam com “Amém”. Outra mulher escreveu: “Obrigada por serem transparentes! Sou

5 Salmo 23:1-6 (KJV): “O Senhor é o meu pastor; nada me faltará. Deitar-me faz em verdes pastos; guia-me mansamente a águas tranquilas. Refrigerar a minha alma; guia-me pelas veredas da justiça por amor do seu nome. Ainda que eu ande pelo vale da sombra da morte, não temerei mal algum, porque tu estás comigo; a tua vara e o teu cajado me consolam. Preparas uma mesa perante mim na presença dos meus inimigos; unges a minha cabeça com óleo; o meu cálice transborda. Certamente que a bondade e a misericórdia me seguirão todos os dias da minha vida; e habitarei na casa do Senhor para todo o sempre.”

6 Intercessão refere-se ao ato de orar a Deus por outra pessoa.

grata por esta família que busca a Deus e seu reino de maneira tão genuína.” Uma terceira mulher respondeu: “Nosso foco é Cristo.” Após a pregação, Mendez anunciou a data de abertura (maio de 2022) de uma segunda filial em São Paulo, em um teatro na zona leste da cidade. Ao fazer isso, ele novamente projetou uma imagem de crescimento e sucesso, indicando a graça de Deus. Isso gerou muita empolgação entre os que assistiam on-line, e eles escreviam mensagens a respeito.

Era como se nada demais tivesse acontecido. O contraste entre a mídia de língua inglesa e as discussões nas redes sociais, que estavam repletas de imagens e descrições da queda de Houston, e a calma do culto brasileiro era chocante. Isso me fez refletir profundamente sobre por que as estruturas da igreja se mostraram tão resilientes no Brasil. Klaver (2021, p. 194) argumentou que, como as igrejas como a Hillsong não fazem parte de uma denominação, elas dependem da “autoridade religiosa personalizada e do carisma de seus líderes” para manter a estrutura global unida e seus congregantes fiéis. Segundo Weber (1968), a autoridade carismática é instável. Ela precisa ser validada e reconhecida pelos seguidores. Nesse sentido, a autoridade carismática é relacional. Portanto, Klaver (2021, p. 194) observou:

Como a autoridade religiosa é baseada em carisma personalizado, os pastores líderes e suas famílias agem como modelos e exemplos de como viver a fé na vida cotidiana. [...] Liderar pelo exemplo exige hipervisibilidade e presença, que podem ser observadas em performances mediadas enfatizando transparência e autenticidade.

Portanto, o fato de o Pastor Global Sênior ter sido forçado a renunciar por incorrer em um comportamento menos que divino não deveria ser problemático para os seguidores brasileiros? Argumento que as duas postagens nos comentários do culto on-line através do YouTube mencionadas anteriormente explicam como o carisma e a autoridade podem ser

mantidos se houver uma explicação sobrenatural para a queda (“o inimigo”) e a resposta à queda for considerada “autêntica”.

Com os escândalos aumentando, a mídia cercando, e celebridades americanas como Justin Bieber e Selena Gomez se distanciando da igreja, a Hillsong entrou em modo de redução de danos. Eles foram vagos no comunicado à imprensa, mas ainda assim mencionaram as supostas questões que levaram à renúncia de Houston. Ao mesmo tempo, mantiveram o carisma de Houston pedindo orações por ele, como se ele fosse uma vítima vulnerável do álcool e dos comprimidos para dormir. O lado das mulheres que sofreram assédio nunca foi mencionado ou ouvido. Dessa forma, a igreja o censurou, mas também preservou sua imagem amorosa e cuidadosa. O comunicado de imprensa no site da igreja dizia:

Somos uma igreja que acredita na graça, no amor, na restauração e na integridade; esses são nossos valores orientadores. Você pode ter certeza de que as investigações sobre essas denúncias foram tratadas com extrema seriedade... Estamos aqui por você, e enquanto trabalhamos juntos para superar isso, estamos disponíveis para ajudar e oferecer apoio... Também acreditamos que esse é um momento para focarmos nossa atenção no Deus que restaura e reconstrói e incentivamos você a continuar se reunindo regularmente, não apenas aos domingos, mas nos grupos de conexão.

A Hillsong, assim, reforçou uma de suas características principais — o foco na graça e no amor, em vez do julgamento, algo que os brasileiros admiravam e que viam como oposto ao estilo pentecostal brasileiro. Para a megaigreja, o foco dos membros deveria estar em Deus e no fortalecimento da comunidade da igreja por meio de atividades em grupo. Em seu estudo sobre a liderança carismática nas megaigrejas nos Estados Unidos, Corcoran e Wellman (2016, p. 310) concluíram que “Líderes carismáticos de religiões institucionalizadas não precisam se preocupar com encontros nos bastidores com os seguidores ou discutir sua vida cotidiana, porque ser uma pessoa comum pode ser parte de seu carisma.” É tanto sua vida

cotidiana quanto suas qualidades extraordinárias que atraem os seguidores. Se o pastor é um homem como qualquer um na congregação, ele pode sofrer tentação e se perder como eles. Sua autoridade pode ser restabelecida através da história do cristianismo — os humanos não são perfeitos, mas podem ser redimidos. Nesse caso, faz sentido para a Hillsong pedir à comunidade da igreja que ore por Brian Houston e ofereça graça e amor para que ele possa se recuperar.

No entanto, como Johnson (2020) demonstrou no estudo sobre a queda da megaigreja, Mars Hill, uma campanha on-line bem coordenada destruiu a autoridade carismática do pastor sênior Mark Driscoll. Através de websites, blogs e postagens nas redes sociais, membros descontentes da igreja conseguiram apresentar contranarrativas poderosas que levaram à queda de Driscoll e ao fechamento da megaigreja Mars Hill. Johnson (2020, p. 121) observou: “As mesmas tecnologias on-line usadas para espalhar a influência da Mars Hill e conferir a Driscoll celebridade internacional, tornaram-se instrumentos de empoderamento [para a congregação] ... ao virar as próprias palavras, os ensinamentos e a voz de Driscoll publicamente contra ele.” No final de 2020, quando os escândalos envolvendo a Hillsong começaram a surgir, foram criadas contas nas redes sociais para oferecer contranarrativas ao rígido controle de informações da igreja. Por exemplo, Hillsong ACCountability⁷ (no Facebook e YouTube), The Hillsong Kerfuffle e Religion.Shouldnt.Hurt (no Instagram), e o blog Hillsong Church Watch frequentemente publicam reportagens da mídia sobre os abusos e suas opiniões críticas sobre vídeos da igreja e postagens nas redes sociais dos Houstons. Em outubro de 2022, os mesmos criadores da série documental do Discovery +, *Hillsong: A Megachurch Exposed*, começaram a série de podcast *Hillsong: A Megachurch Shattered* abordando os escândalos e a queda

7 A grafia de “accountability” é um trocadilho que usa a abreviação de Australian Christian Churches (ACC), antes chamadas de Assembleias de Deus na Austrália, da qual Hillsong era afiliada. Esta conta de mídia social busca expor não apenas a Hillsong, mas também a AAC.

da Hillsong. Este podcast se espelha no podcast da revista *Christianity Today*, *The Rise & Fall of Mars Hill*.

No entanto, existem duas diferenças principais entre a Mars Hill e Driscoll, e a Hillsong e Houston. Primeiro, enquanto Driscoll era a única autoridade carismática de sua igreja, Brian Houston compartilhava essa autoridade com os líderes de adoração da Hillsong (como Darlene Zschech até 2007, e Taya Gaukrodger, Joel Houston e JD/Jonathon Douglass desde então) e outros pastores celebridades. Na verdade, a importância de Houston na igreja surgiu posteriormente, o que significa que sua figura como líder carismático foi construída ao longo do tempo, em contraste com Driscoll, cuja liderança esteve centralizada nele desde o início. Como Hutchinson (2017, p. 46) argumenta:

Após o estabelecimento da Conferência da Hillsong em março de 1987, não seria exagero dizer que os líderes da equipe de adoração da igreja, Geoff Bullock e Darlene Zschech, se tornaram mais conhecidos no exterior do que o pastor sênior. Comparando isso 15 anos depois, num momento em que Brian Houston é visto como uma figura dominante, quase ‘apostólica’, sugere-se que sua ascensão não deve ser discutida tanto em termos de carisma pessoal, mas em termos weberianos de carisma organizacional/institucional. À medida que a igreja cresce, ela precisa contar com um líder carismático, cujo carisma é construído precisamente para atender a essa necessidade.

Portanto, foi o crescimento da megacidade que impulsionou Brian Houston a se tornar bem conhecido, e não o contrário. Outra diferença importante é que a Mars Hill não se expandiu globalmente como a Hillsong. A estrutura global da Hillsong e os pastores locais dão maior estabilidade à rede, uma vez que o carisma e o afeto, que se espalham pela rede, estão situados no contexto socioeconômico da localização de cada filial. Nesse contexto, a Hillsong pode ser capaz de sustentar e continuar a se reproduzir, mesmo que perca parte de seu brilho (particularmente nos Estados Unidos) devido aos escândalos. De fato, esses escândalos levaram a uma

queda de 12% nas doações na Austrália em comparação com o ano anterior e a uma considerável diminuição na frequência, de acordo com o relatório anual de 2021 da Hillsong.⁸ Provavelmente, essa situação é refletida nos Estados Unidos, embora não haja relatos de outras partes do mundo.

No entanto, se acreditarmos nas cifras de Chris Mendez durante o Culto de Natal em São Paulo mencionado no início desta conclusão, e na bem-sucedida criação de uma segunda filial na cidade em outubro de 2022, esse não é o caso no Brasil. Argumento que os fatores mencionados anteriormente tenham, até agora, protegido a Hillsong no Brasil dos abalos que ocorreram na Austrália e nos Estados Unidos. Além disso, as coisas não mudaram muito para os brasileiros após o afastamento dos Houston. Chris e Lucy Mendez e os pastores brasileiros ainda estão no comando e presentes em suas vidas diárias. Além disso, assim como os Houston, Phil e Lucinda Dooley são australianos e falam inglês, duas características que trazem prestígio para a igreja, como vimos ao longo deste livro. Os pastores internacionais da Hillsong continuam bem ativos e visitam e pregam nas filiais de São Paulo. Com a missão de encantar os sul-americanos após os escândalos, Phil Dooley pregou em ambas as filiais de São Paulo após sua visita a Buenos Aires em novembro de 2022.

Além disso, a Hillsong continua a oferecer aos brasileiros experiências emocionantes, prazerosas, de sucesso (indireto), de crescimento, de pregações em espanhol e inglês, e de uma sensação de bênção divina. Ela confere alguma autoridade a eles quando se tornam líderes de ministério (à medida que organizam o estacionamento antes dos cultos, limpam os banheiros ou participam da banda de louvor). A igreja não discrimina em relação a gênero, idade e estado civil, ao contrário das igrejas brasileiras. Por outro lado, o desligamento dos Houston reafirmou a percepção dos brasileiros de que a Hillsong era uma igreja ética, onde a lei prevalecia, e que os pastores da megagigreja não eram “semideuses”, como observou um

8 O relatório anual da Hillsong de 2021 está disponível on-line: https://issuu.com/hillsong/docs/annualreview_a4_finalw_v7?fr=sZDjiMTQOMDlxMzY

dos entrevistados. Tanto sua postura ética quanto igualitária são profundamente admiradas pela congregação brasileira, como vimos ao longo deste livro. Em resumo, a Hillsong proporcionou a eles uma vida que pode ser diferente — global, cosmopolita, racional, sofisticada e moderna.

A importância deste livro reside aqui. Ele demonstra que o local (tanto a origem quanto o destino dos fluxos religiosos) é fundamental para a forma como a religião se globaliza. Refiro-me não apenas ao fato de que as religiões precisam se adaptar ao novo local onde se estabelecem. Mais importante que isto, este livro mostrou as maneiras pelas quais as condições sociais do contexto local geram imaginários afetivos de outros lugares e impulsionam as pessoas a agir. Isso pode se manifestar na forma de entrar para fãs clubes, viagens (imaginárias ou reais), e adoção de novas formas sensacionais de outros lugares. Ao focar na forma como o estilo de Cristianismo Descolado da Hillsong se espalha no Brasil — por meio da aspiração da classe média por cosmopolitismo; fãs clubes; mídias digitais; viagens e igrejas brasileiras que o adotam —, este volume mostrou como o trabalho da imaginação é mediado por assimetrias de poder entre o Norte e o Sul Global.

Por exemplo, embora os fiéis americanos e brasileiros tenham sido atraídos pela cultura de celebridades, excelência e empolgação da Hillsong, eles ganham coisas bastante diferentes ao estudar no Hillsong College ou frequentar os cultos. Para os americanos que vivem na Austrália, o uso da língua inglesa pela igreja e o ensino de atitudes importantes para o mercado de trabalho (como pontualidade e autonomia) não eram fatores-chave que os atraíam. A Austrália pode ser um lugar emocionante para se viver, mas é parte do Norte Global, assim como os Estados Unidos. Além disso, a maioria dos adolescentes norte-americanos já tem experiência de trabalho, particularmente em cafés, bares e supermercados. Como resultado, as longas horas de voluntariado no College e na igreja são vistas como exploração. Eles também podem ir para outras megagregas com características similares nos Estados Unidos. Em contrapartida, os brasileiros estavam dispostos a dedicar longas horas e se submeter à autoridade dos pastores porque

sentiam que estavam aprendendo inglês e como se portar no mercado de trabalho, vivendo no Norte Global, e os pastores eram muito menos autoritários do que os do Brasil. Além disso, a igreja parecia transparente e ética quando afastou seu fundador, algo que nunca aconteceu no Brasil. Talvez a Hillsong tenha um futuro mais promissor no Sul do que no Norte Global. A turnê de palestras de Phil Dooley na América do Sul em 2022 parece indicar que a igreja também pensa assim.